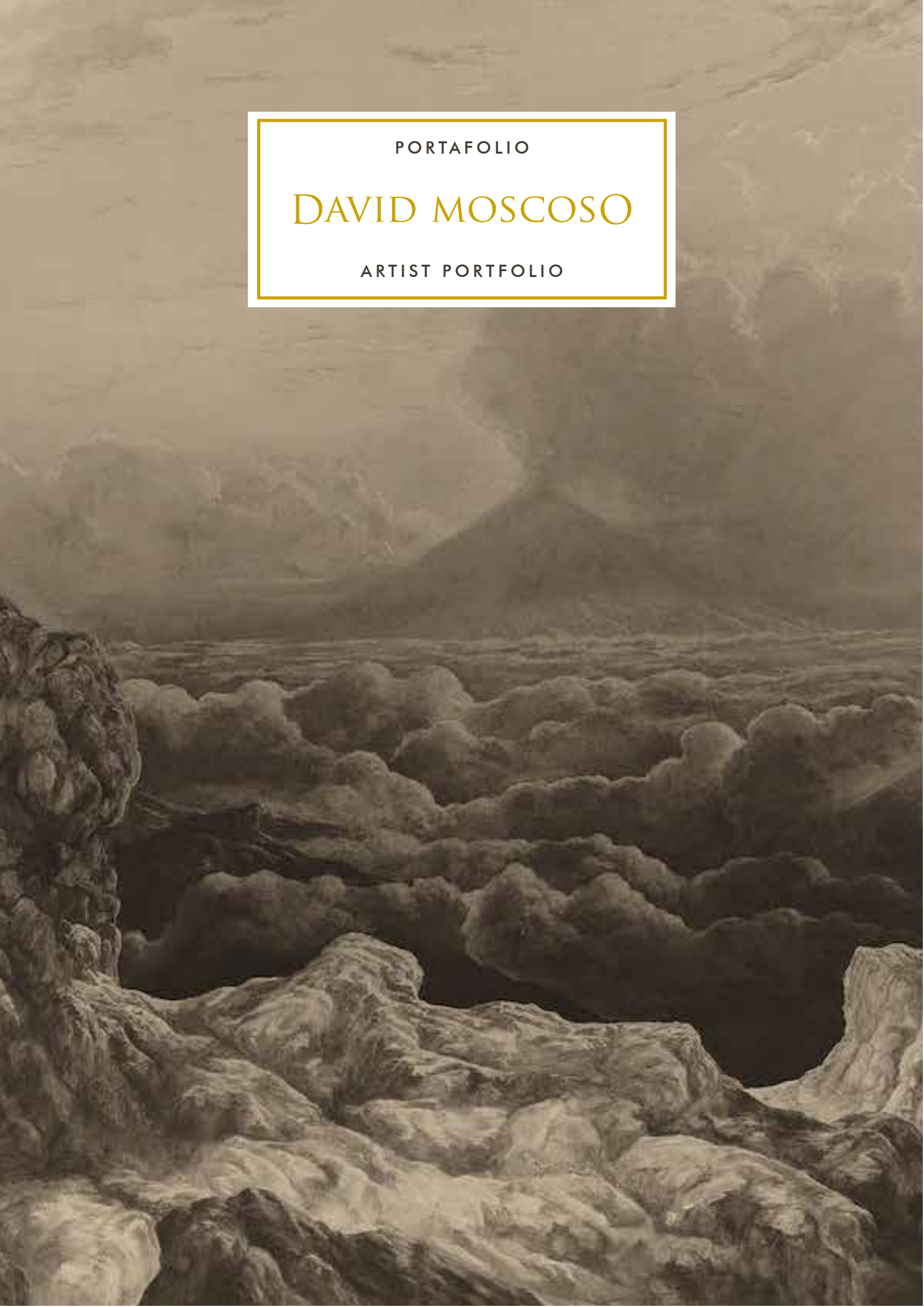


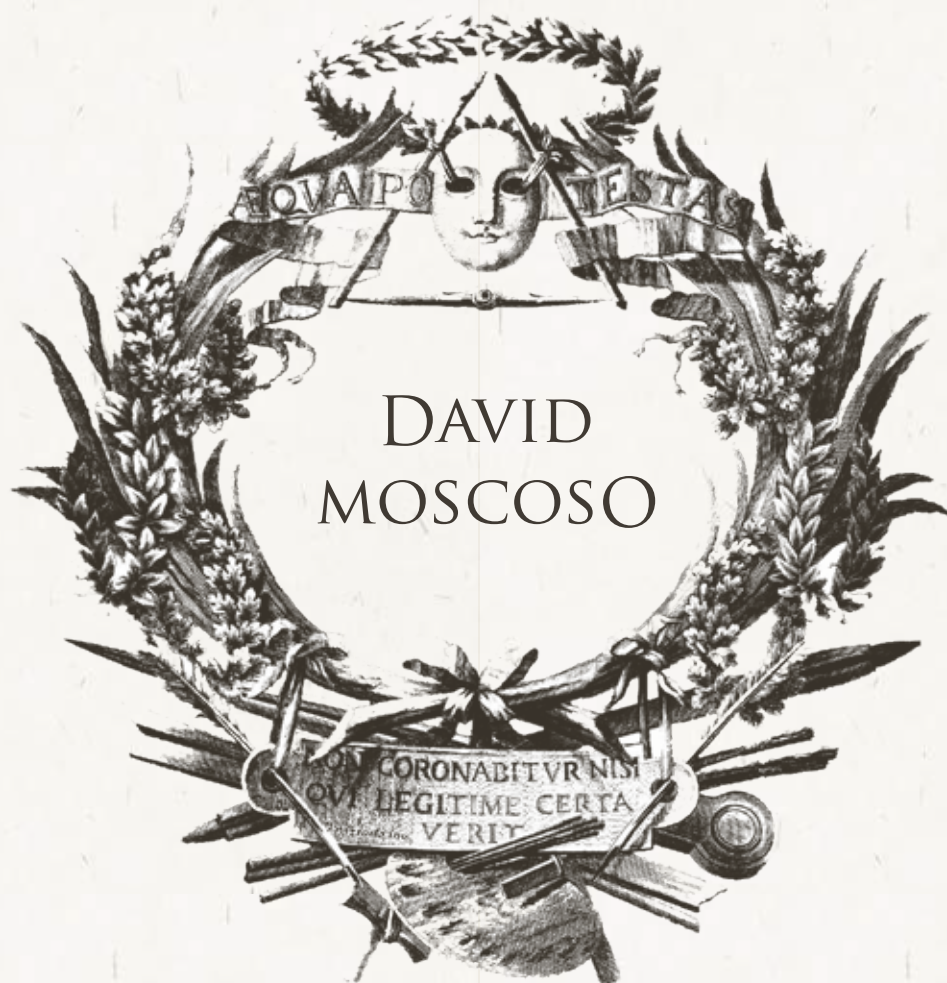


PORTAFOLIO

DAVID MOSCOSO

ARTIST PORTFOLIO

PORTAFOLIO



ARTIST PORTFOLIO



David Moscoso le cuesta hablar de sí mismo, cuando sus paisajes lo han hecho durante los últimos años. Entonces, quizás sea mejor hablar del motivo de su trabajo: La Geografía Andina. Los paisajes tenían un lugar relativamente menor en la jerarquía de la pintura durante mucho tiempo, pero es evidente que los tiempos contemporáneos la han elevado a un lugar más privilegiado dentro del ámbito estético, artístico y cultural. Para él la pintura de paisaje es el espacio ideal para realizar reflexiones conceptuales, por otro lado, su interés por la naturaleza con fenómenos fascinantes y en ocasiones misteriosos en el Ecuador, solo aumenta su deseo de interpretarla como indomable y quizás eterna. Éstas son algunas de las razones que justifican su trabajo, pero la más esencial es la honestidad consigo mismo.

David Moscoso finds it hard to talk about himself, when his landscapes have done it for the last years. Thus-perhaps it is better to talk about the motive of his work: The Andean Geography Landscapes had a relatively minor place in the hierarchy of painting for a long time, but it is evident that contemporary times have elevated it to a more privileged place within the aesthetic, artistic and cultural realm. For him landscape painting is the ideal space to make conceptual reflections. On the other hand, his interest in nature with its fascinating and sometimes mysterious phenomena in Ecuador, only increases his desire to interpret it as indomitable and perhaps eternal. These are some of the reasons that justify his work, but the most essential one is to be honest with himself.



David Moscoso E.
(2002-2003)

¿UN ARTE AMERICANISTA TOTAL?



Para definir la respuesta a esta interrogante debemos de partir de otra cuestión ¿Existe una filosofía americana, latinoamericana?

Hegel condenó la existencia de una filosofía americana (las tres Américas) como no auténtica y mistificada al considerar que son un traslado de las ideas originales europeas, la define solo como: “el eco del viejo mundo y la expresión de una vitalidad ajena”. Hegel condena a América toda a ser parte de la no historia.

Creo que ha sido así si consideramos desde el punto de vista de conveniencia de ciertos escritores, pensadores e historiadores parcializados e inconscientes y hasta ignorantes de toda la realidad sobre la que vertían sus ideas o visiones. Por ello afirmo que no determina que no haya un conjunto de ideas, experiencias, pueblos, culturas, arte e historia desde tiempos inmemoriales, que solo no se permitió su continuidad, su difusión, ni su coexistencia misma por eso su recuerdo está latente no develado en su totalidad, podemos asegurar que la Historia Universal del Ser Humano es incompleta y errónea.

Urge entonces la reapertura de una filosofía americana, latinoamericana no solo desde las naciones con poder, ni Europa sola, sino de la herencia americana misma hacia lo Universal.

La totalidad del conocimiento primero, como proceso para ser parte del proceso histórico de la Humanidad; debemos describir la verdad de nuestra historia latente, como americanos producto del mestizaje racial y cultural, no norteamericanos, no latinoamericanos solamente, solo hombres sin más.

La no asimilación del pasado es un obstáculo del presente que coarta el derecho a la libertad —entendida como algo concreto no limitada a unos cuantos creadores de ella misma—. Esto tal vez equivale a redescubrir, rediseñar, re aprender y re enseñar el Humanismo de América que no le es nuevo.

Necesario hoy en día conciliar la cultura europea, y hasta de Oriente y Oriente medio, de que se sabe el americano hijo, con la realidad ineludible en que también se ha formado, misma que se encuentra intrínseca en su memoria.

Reensayar la memoria andina latente. El pensamiento del habitante de este continente antes de la conquista y colonización que no se basó en la Metafísica abstracta era el pensamiento de manera concreta sobre cosas o hechos concretos y útiles. Es vivir y sentir en la mente Agua, Tierra Viento, Sol mezclándose en armonía perfecta. Analizar, valorar y catalogar causas de la vida.

DAVID MOSCOSO

En la Armonía Universal desde las hormigas hasta las estrellas, todos los seres tenemos un lugar, todos estamos formados por elementos químicos del mismo conjunto y sujetos a las mismas leyes naturales. Todos dependemos de todos. Sintiéndonos y sabiéndonos eslabón, ínfimo y cósmico al mismo tiempo deberíamos de poder hablar con ríos y montañas, saludarlos, pedirles permiso para atravesarlos. Percibir sus cambios y humor. Sentirnos siempre acompañados por las diferentes formas que adquiere la vida en cada momento. Tener en mente que solo el hostil a la naturaleza puede ser hostil a otros humanos que son naturaleza también.

Pasados, presentes y futuros lejanos y cercanos están entrelazándose a cada segundo con todas las formas del espacio.

Esto también conlleva a la nueva memoria mestiza: seguridad en el pensamiento, movimiento, integración de la personalidad a un nivel muy profundo donde convergen razón, emoción, imaginación, acción, deseos; son posibles porque sentimos el tiempo y el espacio viviendo y juntándose también dentro de nosotros. Sabernos Raza Solar: Inti es el Sol: el padre, Pacha mama es la Tierra: la madre. Siempre seremos del tamaño de nuestros trabajos, de la habilidad y torpeza de nuestras mentes y manos.

Un proceso este, –de asumir las consecuencias de una herencia impuesta al mismo tiempo afirmarse como pensamiento americano basado en el reconocimiento introspectivo de su historia en un auténtico afán de universalización, de amplia cosmovisión humanista universal.

“... Toma de conciencia es comienzo de la filosofía...”. No seremos libres por haber cancelado el subdesarrollo o al menos intentar hacerlo sino por sabernos hombres y mujeres libres “no fanáticos”.

Esto equivale también a: querernos a nosotros mismos como valiosos y como consecuencia, tener como valioso el conocernos a nosotros mismos; como anuncio de un futuro, en el cual se haga realidad esa libertad.

No expreso el crear un arte “nuevo” sino conciliatorio y hasta original: entendido como

la búsqueda del origen, una amplia democratización del arte. Y a que para hacer otro arte, otro concepto de estética es necesario crear otro mundo otra humanidad, hacer algo ni tan siquiera parecido a la materia y el espíritu.

Hoy en tiempos de globalización se proclama la intrascendencia del arte –por que los focos de atención son otros– desarrollando la cultura de la inconsciencia e inconsistencia, es decir también la anti filosofía. Pues toma de conciencia es el comienzo de la filosofía.

Antes que globalizar se debe buscar la universalización del Ser Humano, desarrollar lo innato, la intuición, la memoria latente individual-colectiva, el rostro frente al rostro como denuncia de un presente y anuncio de un futuro.

Arte, Cultura no vive en papeles sino en trabajos, comidas, vestidos, medicinas, etc. Es conocer los límites de la maravilla cósmica, identificarse en único equilibrio perfecto: la conciencia.

Mas sabio un pueblo, mas experimentado más integrado con su naturaleza regional, con su aire, su altura, tierra y otras formas de vida circundantes que no puede cambiar.

No hay evolución ni revolución sin liberación, sin raíces sin suelo, historia ni sabiduría propios. Ningún pueblo sobrevive menos crece, dentro de cultura ajena. Ni siquiera puede negar totalmente su sabiduría propia. Un pueblo no vive cualquier estilo de vida.

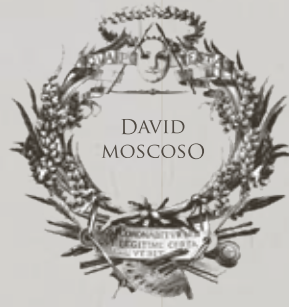
Las alternativas políticas y económicas están exhaustas, desde la extrema izquierda hasta la extrema derecha.

Todos deciden el destino Latinoamericano, Andino. Nada estará resuelto mientras el humano americano no hable.

La solución a nuestros problemas está bajo nuestros pies no vendrá de lejos.

La acción política sola no libera no diferencia verdad de mentira se necesita identificar niveles de conciencia.

Definiciones matan confusiones. He allí el aporte de un arte americano total a esta toma de conciencia.



David Moscoso E.
(2002-2003)

AN AMERICAN ART A TOTAL AMERICANIST?

In order to respond to this question, we should start from another one – Is there an American, Latin American, philosophy? Hegel condemned the existence of an American philosophy (the three Americas) as a non-authentic and mystified philosophy arguing that they are merely a translation of the original European ideas. He defined it as only an echo of the old world – the expression of a foreign life.” Hegel condemned all America to be part of the non history. In my opinion, this has been the criteria, convenient for them, of certain biased, unconscious, writers, thinkers, and historians who ignored the reality over which their ideas or visions fell. This, nevertheless, does not determine the absence of ideas, experiences, people, cultures, art, and history since unmemorable times; their continuity, dissemination, or coexistence was hindered; but their memory is there, unveiled. This is why I can assure Human Being’s Universal History is incomplete and mistaken.

Unveiling of an American, Latin American, philosophy is urgent, not only from powerful nations, not only from Europe, but from American heritage towards the Universal.

The totality of knowledge, in the first place, as a process to be part of Humanity’s historic process; we must describe the truth of our concealed history, as Americans resulting from

racial and cultural crossbreeding, not North Americans, not Latin Americans, but only humans.

The lack of assimilation in the past is an obstacle for the present which curtails the right to freedom – understood as something concrete, not limited to a few of its initiators. This perhaps is equivalent to rediscovering, redesigning, re-learning, and re-teaching Humanism in America, a concept which is far from new to it.

Nowadays we need to conciliate the European culture, that of the East and the Middle East, from which Americans were born, an inescapable truth which is intrinsic in our memory.

To re-train the concealed Andean mind. The thought of this continent’s habitant prior to the conquest and colonization, not based on abstract Metaphysics, was the concrete thought on things and facts, concrete and useful. It is living and feeling Water, Earth, Wind, Sun in the mind, blending in perfect harmony.

Analyze, value, and classify the reasons of life.

In Universal Harmony, from the ants to the stars, all beings have a place; we are all formed by chemical elements of the same set, and we

DAVID MOSCOSO

are all subject to the same natural laws. We all depend on all.

As we feel and know ourselves the link, both the smallest and the cosmic link, we should be able to talk to rivers and mountains, salute them, ask their permission to cross them; perceive their changes and mood... We must always feel accompanied by the different forms that life acquires at every moment. To have in mind that only those hostile to nature can be hostile to other humans, who also part of nature.

This leads to the new *Esto también conlleva a la nueva memoria mestiza: seguridad en el pensamiento, movimiento, integración de la personalidad a un nivel muy profundo donde convergen razón, emoción, imaginación, acción, deseos; son posibles porque sentimos el tiempo y el espacio viviendo y juntándose también dentro de nosotros.*

We belong to the Solar Race: Inti, the Sun, the father; Pachamama, the Land: the mother.

We will always be the size of our works, the ability and clumsiness of our minds and hands.

This is a process of assuming the consequences of an imposed heredity and at the same time affirming ourselves as an American thought based on introspective recognition of history in an authentic desire of universalization, a comprehensive humanist universal cosmovision.

“...Awareness is the beginning of philosophy...” We shall not be free for having eliminated underdevelopment, or at least for trying to, but for knowing ourselves free men and women, not fanatics. This also means loving ourselves and, accordingly, considering the knowledge of ourselves a valuable; an announcement of the future where freedom comes true.

I am not saying we must create a “new” art, but a conciliatory and even original art, understood as the search for the origins, an extensive

democratization of art. To make another art, to create another concept of aesthetics, another world, another humanity would be required, something alien to matter and spirit.

In times of globalization, the untranscendence of art is being proclaimed –as the attention focus are in other places– and the culture of the unconscious and inconsistency is being developed, i.e., the anti-philosophy. Since Awareness is the beginning of philosophy.

Before globalizing, we must seek the Universalization of Human Being, develop the innate, intuition, the concealed individual-collective memory, faces in front of faces as a way to charge the present and announce a future.

Art, Culture... they do not live on paper, but on work, food, dress, medicines, etc. It is knowing the limits of cosmic wonders, identifying with the perfect balance: consciousness.

The wiser a people, the more integrated to its regional nature, its air, its altitude, land, and other ways of surrounding life that cannot change. There is no evolution, or revolution, without liberation, without its own roots, earth, history, and wisdom. No people survive or grow in an alien culture. It can't even deny its own wisdom. A people cannot just live any lifestyle.

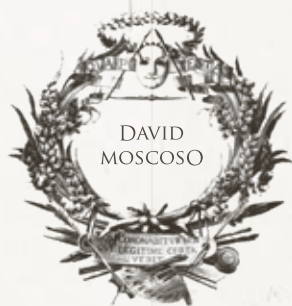
Political and economic alternatives are extinguished, from left to right.

All decide the Latin American, Andean destiny. Nothing will be solved while the human American does not speak up.

The solution to our problems is under our feet. It will not come from far away.

Political action by itself does not liberate, does not differentiate truth from falsehood; conscious levels must be identified.

Definitions exterminate confusions. This is the contribution of a total American Art to such awareness.



Ph: Paúl Proaño

Imagen de cuadro:
Llanganati I
óleo/lienzo
Ecuador

EXPOSICIONES

2020-2021

Proyecto ASTROLABIVM

2019

COSMOS: La poética del color para describir el mundo natural - 250 Aniversario Humboldt y las Américas. Ambato, Quito y Guayaquil. (50 000 asistentes)
Con el auspicio de Centro Ecuatoriano Norteamericano, Embajada de Alemania, Galería Madeleine Hollaender y Galería M&S.

2018

#OPTIKAPOETIKA (Exposición individual) Galería Madeleine Hollaender, Guayaquil.

2015

Exhibición: Camino a los Ati, Museo Casa del Portal. Ambato / Ecuador.

2013

Exposición: Secretos del Llanaganati, Museo Casa del Portal. Ambato / Ecuador.

2008

Exposición Escenarios para una Patria: Paisajismo Ecuatoriano, Museo de la Ciudad de Quito.

2007

Galería M&S. Quito, Ecuador.

Galería Latin Art. Bochum, Alemania.

2002

Galería de Arte M&S. Quito, Ecuador.

Colegio de Arquitectos de Pichincha, Language of the Land.

2001

Paducali Art Center KY, USA.

Yeiser Art Center KY, USA.

Lexington Art League KY, USA.

Louisville Visual Art Association, KY, USA.

Casa de la Cultura Ambato, Ecuador.

2000

Galería L' Art Madrid, España.

Rutgers University, NJ, USA.

Galería Galaxi D' Art Manhattan, NY, USA.

1999

Heike Pickett Gallery KY, USA.

Casa de la Cultura Riobamba, Ecuador.

Casa de la Cultura Ambato, Ecuador.

1998

Fundacion Leonidas Ortega Guayaquil, Ecuador.

1997, 1995-1991

Casa de la Cultura Ambato, Ecuador.

DAVID MOSCOSO



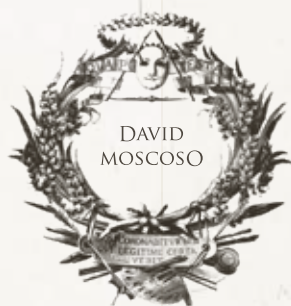
2016

Galardón Benjamín Carrión



COLECCIONES

Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua
Louisville Visual Art Asociation – USA
Reynolda House Museum – North Carolina - USA



PROYECTOS MURALÍSTICOS

2016-2015

Mural

Iglesia Fundacion ABC,
Guaranda.

2009

Mural

Residencia particular,
aprox. 16 metros cuadrados
de área total pintada,
Cuenca.

Mural

Iglesia principal de San José,
aprox. 180 metros cuadrados
de área total pintada,
Quevedo.

2008

Mural

Capilla Hospital
Universidad UNIANDES,
aprox. 16 metros cuadrados
de área total pintada,
Ambato.

2007

Mural

Residencia familia
Holguin- Briz,
aprox. 20 metros
cuadrados de área total,
Ambato.

Mural

Capilla Hospital Millenium,
aprox. 40 metros cuadrados,
Ambato.

Mural

Iglesia Santa Teresita,
aprox. 120 metros cuadrados,
Ambato.

2007-2006

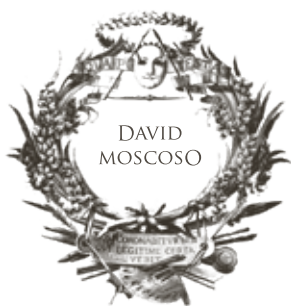
Murales

Catedral, aprox. 600 metros
cuadrados de área total pintada,
Ambato.

2004

Mural

Altar Seminario Mayor,
aprox. 60 metros cuadrados
de área total,
Ambato.



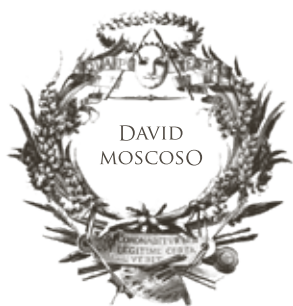
MURAL

Iglesia Fundacion ABC,
Guaranda, Ecuador.

Este mural evoca la
naturaleza y la visión de
esta ciudad en el siglo
XIX.



2016-2015



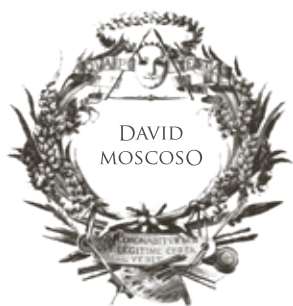
MURAL

*Iglesia principal de San José,
Quevedo, Ecuador.*

Este mural mide
aproximadamente 180
metros cuadrados de
área total pintada.



2009



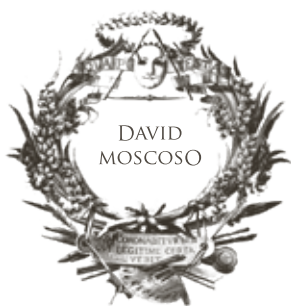
MURAL

Iglesia Santa Teresita,
Ambato, Ecuador.

Este mural mide
aproximadamente
120 metros cuadrados.



2007



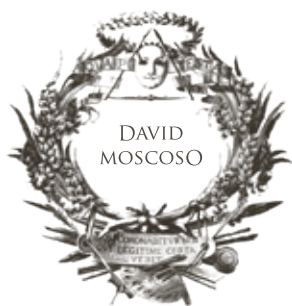
MURAL

Catedral de Ambato,
Ambato, Ecuador.

Vista general del mural de la
Cúpula de la Catedral, área
aproximada de mural pintado
200 metros cuadrados.



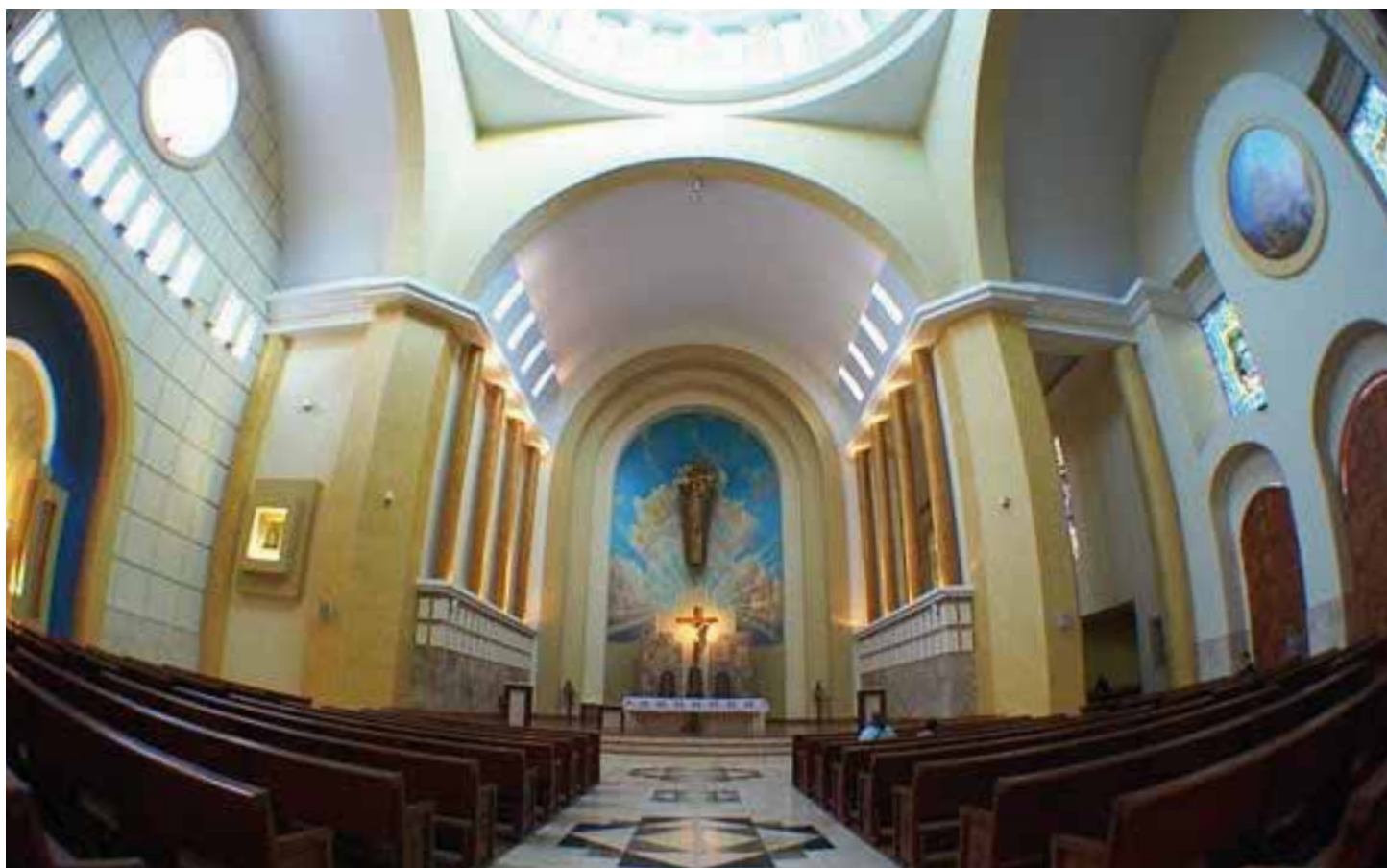
2007-2006



MURAL

*Catedral de Ambato,
Ambato, Ecuador.*

Este mural del altar llamado
“Mural de Paula” medidas
aproximadas entre 100 y 110
metros cuadrados de pintura.



2007-2006



MURAL

Catedral de Ambato,
Ambato, Ecuador.

Tondo llamado
“Árbol de Josué”, con un
diámetro de 4 metros.



2007-2006

DAVID MOSCOSO

Campaña:
"Te prometo Ecuador"
Ministerio de Turismo
Ecuador

Te prometo **ECUADOR**

Recorriendo la
**Catedral de
los Volcanes**


#TePrometoEcuador



www.ECUADOR.travel

RECORRIENDO LA CATEDRAL DE LOS VOLCANES

En viaje al interior del país. En esta oportunidad será Tungurahua con su capital Ambato, más conocida como la “Tierra de la Fruta y de las Flores”. Una zona llena de maravillosos atractivos naturales, culturales, arquitectónicos y también históricos.

Lo que más llama la atención del visitante que inicia su recorrido por el lugar, son los caminos que cuentan con una excelente señalización, lo que permite adentrarse al maravilloso mundo de Tungurahua, la tierra del volcán activo, que lleva su mismo nombre.

Ambato, también conocida como la “Tierra de Los Tres Juanes”, es una ciudad amigable, llena de flores y monumentos preciosos. Su abundante elaboración de productos artesanales, primordialmente de cuero, enamoran al visitante.

Es un sitio donde la cultura ha ganado espacio y mantiene tradiciones de antaño.

La Casa y Mausoleo de Juan Montalvo, es uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad que esperan al visitante; allí encontrará colecciones de piezas arqueológicas y manifestaciones científicas. Igualmente, vale la pena visitar la Casa de Montalvo donde alberga una extraordinaria colección etnográfica.

Lo que hoy nos trae a la “Tierra de los Tres Juanes” como también se la conoce por ser la cuna de hombres ilustres como Juan León Mera (ensayista, novelista, político, pintor y

autor de la letra del Himno Nacional del Ecuador); Juan Montalvo (ensayista, novelista de pensamiento liberal), y, Juan Benigno Vela (combativo político, escritor y abogado que defendió siempre la libertad y la democracia).

La ciudad tiene una maravillosa Catedral, en cuyo interior se encuentra un Complejo Muralístico compuesto por cinco pinturas que se extienden en 1000 metros cuadrados, lo que le da el calificativo de ser el más grande de esas dimensiones y características del siglo XXI.

Para quienes visiten la Catedral de Ambato en la antesala del lugar, lo que primero les impresionará es un mural que podríamos catalogar como un saludo a la Naturaleza. Según nos cuenta su autor, el ambateño, David Moscoto E., este es un trabajo sintetiza lo que el visitante verá en el interior del templo.

La obra consiste en una cruz que está en la cima del mundo porque se ve todo el horizonte y el dominio o el triunfo de la naturaleza. Es una cruz hecha dentro de un tronco que no está muerto, sino que está floreciendo nuevamente. Ya en el interior, nos encontramos con la cúpula principal, un inmenso mural que está a 60 metros de altura que retrata toda la belleza de la “Avenida de los volcanes” y paisajes andinos.

Allí, la Catedral es el centro del universo y los volcanes están ubicados igual como se les ve, desde los cuatro puntos cardinales.

Algo que nos llamó la atención cuando nos ubicamos en cada uno de los pilares es que tuvimos la oportunidad de apreciar la cúpula en diferentes dimensiones y perspectivas, la misma que se va transformando, es decir que la cúpula deja ver sus distintos rostros según el punto de ubicación.

La estructura de la iglesia y sus pilares están bien ubicados en cada uno de los puntos cardinales y empezamos a ver al norte el volcán Cotopaxi, el Antisana, el Cayambe, al sur se ve el Chimborazo, el Altar, hacia el oriente, el Tungurahua, Sangay, Reventador y al oeste se aprecia el Corazón y los picos del Pilisurco.

Esta visita es un descubrir constante de la belleza de nuestras montañas en el mural en cinco fases distintas desde los cuatro puntos cardinales más la visión central.

El siguiente mural se llama el mural de Paula, es de arte figurativo y sintetiza la captura de la idea de la luz donde se nota que el autor quiso rescatar los rayos de luz en torno a la Virgen, el mural se ubica en el ábside de la Catedral, a pesar que se nota el más sencillo en su concepción, el artista plástico señaló que tuvo que recurrir al uso de trucos ópticos, propios de la época del Renacimiento Italiano para lograr los efectos de rayos lumínicos paralelos en un pared curva.

En la parte superior del coro está ubicado el tondo (es una composición pictórica que está realizada en forma de disco), “Árbol de Josué”, que es un lienzo de cuatro metros de diámetro en el que se puede apreciar a Jesús en forma de un árbol. Esta exclusiva muestra nos permite sentir una “conciliación” entre el dogma del catolicismo europeo y la cosmovisión andina, donde se representa a Dios como una figura natural y no humana.

Y en la parte superior del ingreso lateral a la catedral se ubica el otro tondo llamado “La Roca de Mateo” que presenta la imagen idealizada de la transformación espiritual junto a la representación de la antigua catedral como si fuera una aparición o un recuerdo.

UN ARTISTA AMANTE DE SU PAÍS

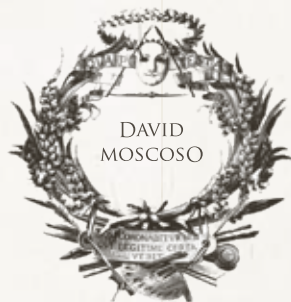
No podíamos dejar la ciudad de Ambato sin antes conocer y dialogar con el artista plástico ambateño David Moscoso Estupiñán, cuyo trabajo ha trascendido fronteras, llegando a Perú, Colombia, Brasil, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania, Australia, España, continente asiático y medio oriente a través de la publicación de sus trabajo en la denominada como la mejor revista de arte del mundo “International Artist” dedicándole portada y 10 páginas centrales.

Y como primera y única vez que se haya dedicado una reseña y entrevista a un artista vivo en las páginas de la guía turística mundial Lonely Planet, quienes calificaron ya a la “Catedral de los Volcanes” (2007) como el nuevo atractivo turístico que el Ecuador ofrece al mundo en el siglo 21. Distinciones en estas publicaciones mundiales que ningún artista latinoamericano había logrado antes.

Al hablar sobre la técnica utilizada, el pintor ambateño nos cuenta que “a través de la investigación e innovación creo una técnica nueva de aplicación a los murales cuya base es el principio de la pintura mural tradicional pero tecnificada –este procedimiento llamo la atención de la casa Winsor & Newton de Londres que enviaron a su representante hasta la ciudad de Ambato (2006) a observar y constatar lo que allí se estaba realizando; a esto se suma la química de vanguardia que se utilizó”.

Explica que los pigmentos tienen incorporados elementos elásticos que le dan una característica de contracción y retracción a la pintura que ayuda a que esta no se llegue a quebrar y se desprenda de la superficie y haya daños futuros, ya que, sin duda, podría darse por condiciones externas de movimiento del edificio o por condiciones meteorológicas.

David, concluye que su obra no refleja la presencia del ser humano, ya que los humanos somos efímeros. Y que la naturaleza la que se ha mantenido y se mantendrá virtualmente inalterable y en ella está la imponente presencia de los volcanes.



PUBLICACIONES



u obra ha sido publicada en diferentes medios y revistas especializadas nacionales e internacionales como:

2009

Junio

Revista Dominical,
Diario El Universo,
Reportaje: "Naturaleza
más cerca de Dios"

Junio

La Revista, "Nuevo Mural
de David Moscoso en
Quevedo"

Junio

Revista Caras,
Reportaje "La alquimia
de los sentidos"

Julio

Revista Estilo de Pacificard,
Reportaje, sobre el libro
de las obras artísticas de
David Moscoso y otros
creadores Ecuatorianos.

Libro de la Embajada
de Estados Unidos en
Ecuador, con introducción
escrita por la embajadora
Linda Jewel, haciendo
referencia a la obra de
David Moscoso.

2007 - 2008

Libro-Catálogo, "Escenarios
para una Patria: Paisajismo
Ecuatoriano" Edic. Museo
de la Ciudad de Quito.

2007

Junio

Diario Hoy,
Revista Dominical,
"Hoy Domingo"
Reportaje: Los colores
del cielo.

Junio

Revista Hogar.
Artículo: Murales con
inspiración divina.

Abril

Revista Vistazo,
Reportaje: "Arte Volcánico"

Marzo

Diario El Universo,
La Revista Dominical,
Reportaje: "David Moscoso
captando el espíritu de las
montañas"

Revista Artes Cultura,
Diario La Hora
"El arte volcánico de
David Moscoso"

Íconos / obras
Reportaje: "Paisajismo andino"

BG Magazine
Bios: "Yo, David Moscoso"

EL UNIVERSO

CARAS

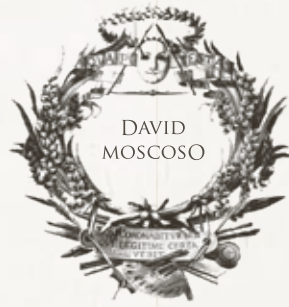
el telégrafo

HOOGAR

VISTAZO

VANIDADES

La Hora



LONELY PLANET 2009

Una edición de la Guía Turística del Ecuador y Galápagos, editada por Lonely Planet, que es una guía de viajeros editada en 65 idiomas y distribuida por todo el mundo, contiene una entrevista al artista. Diez páginas y portada.

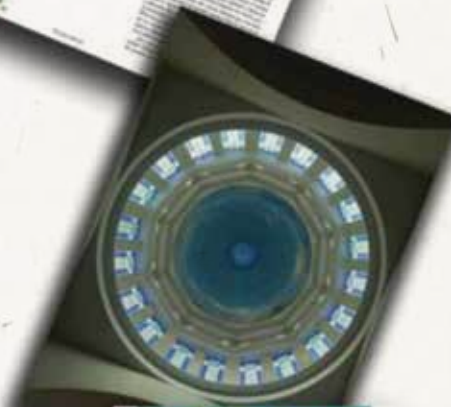
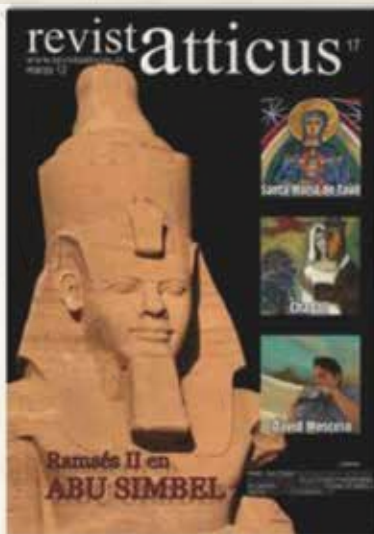
Londres - Inglaterra.

REVISTATTICUS

La revista, N. -17.
Contiene un artículo sobre el artista David Moscoso.

WINDOR & NEWTON 2009

Londres - Inglaterra.



DAVID MOSCOSO

**INTERNATIONAL
ARTIST
MAGAZINE
ABRIL-MAYO
2007**

Publicación que se distribuyo
en 65 países del mundo en 35
idiomas. N. -54, Páginas 82-91,
abril-mayo 2007.

Estados Unidos,
Canadá,
Inglaterra.

**REVISTA
NACIONAL
DE CULTURA**

Revista Nacional de Cultura,
N. -24 del Consejo Nacional
de Cultura del Ecuador
(RNC).

Páginas 99-112.
Ecuador.

*international
artist*

RNC
REVISTA NACIONAL DE CULTURA
LETRAS, ARTES Y CIENCIAS DE ECUADOR



DAVID MOSCOSO

ENLACES / LINKS

Año Humboldt comienza con muestra pictórica-tecnológica

<https://www.pressreader.com/similar/281672551246662>

Catedral de Ambato muestra unión entre religión europea y cosmovisión andina

https://theworldnews.net/ec-news/catedral-de-ambato-muestra-union-entre-religion-europea-y-cosmovision-andina?fbclid=IwAR3fhF_36F-Iiu3fLFCyCykZL6w1QLTWRyG_KqKILEb16UfXVZtN3MfCKEQ

“Cosmos”, la muestra pictórico-tecnológica rinde homenaje a Humboldt

<http://noticiasncc.com/cartelera/articulos-o-noticias/03/04/-cosmos-muestra-pictorico-tecnologica-rinde-homenaje-humboldt?fbclid=IwAR1RIXh1mkt3yfF1PdHEl7vCiWbTcGWxmg73AtWARXlIjbYum8zFNdws0GQ>

Año Humboldt comienza con una muestra pictórico-tecnológica en Ecuador

http://noticias.alianzanews.com/187_america/5997262_ano-humboldt-comienza-con-una-muestra-pictorico-tecnologica-en-ecuador.html?fbclid=IwAR0JkADhX_TrfrkT_LnPIZUkWh1a_wsfyLJUE5OS-p-rzRFbQzv2kdjnfw

Inicia conmemoración por el 250 aniversario del natalicio de Von Humboldt

<http://www.cronica.com.mx/notas/2019/1112149.html?fbclid=IwAR21pNcAv2ZeI10ItcZHhLYUoesdVYBfm7eUcIl6c8DwahkZeW7cO5lFMBk>

Muestra presentará obras de Humboldt en realidad aumentada

https://www.eluniversal.com.mx/cultura/muestra-presenta-obras-de-humboldt-en-realidad-aumentada?fbclid=IwAR1PzJnBnWJ_Pm52Xb8KfkZ4p64Bw9Ll_qUbhoUDzuJWdqK1djEFQMy-QJg

EL UNIVERSO

 **EL UNIVERSAL**





ENLACES / LINKS

David Moscoso el pintor contemporáneo

<https://www.goraymi.com/es-ec/ambato/david-moscoso-el-pintor-contemporaneo-ax54az5ei>

Thomas Lee Jones – Editor de revista NEWSWEEK y FORBES magazine Artist in Residence, An Interview with David Moscoso Estupiñán

<http://www.thomasleejones.com/artist-in-residence-2/>

Pincel de los volcanes

<https://www.eluniverso.com/larevista/2018/11/18/nota/7052001/pincel-volcanes>

Misterio de los Andes en muestra pictórica

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2018/11/07/nota/7036488/misterio-andes-muestra>

Reportaje Ministerio de Turismo

<https://ecuador.travel/press/recorriendo-la-catedral-de-los-volcanes/>

Artículo Efe, Muestra Unión entre religión

https://start.att.net/news/read/category/noticias/article/agencia_efe-catedral_de_ecuador_muestra_unión_entre_religión_e-efe?fbclid=IwAR0YiHx7oxKct8pFBN3VmbSv3wODaY6C8wQeP8m2XkaTl-FaSq-OP2uZf8c

Muestra Pictórico, Tecnológica, sobre Humboldt

https://es-us.noticias.yahoo.com/año-humboldt-comienza-muestra-pictórico-tecnológica-ecuador-195215568.html?fbclid=IwAR0sb7l7EA_kh1009GjZfeKmnV_ghmxabjj2fOwoTDIHpAZITEVOL0_g6A8

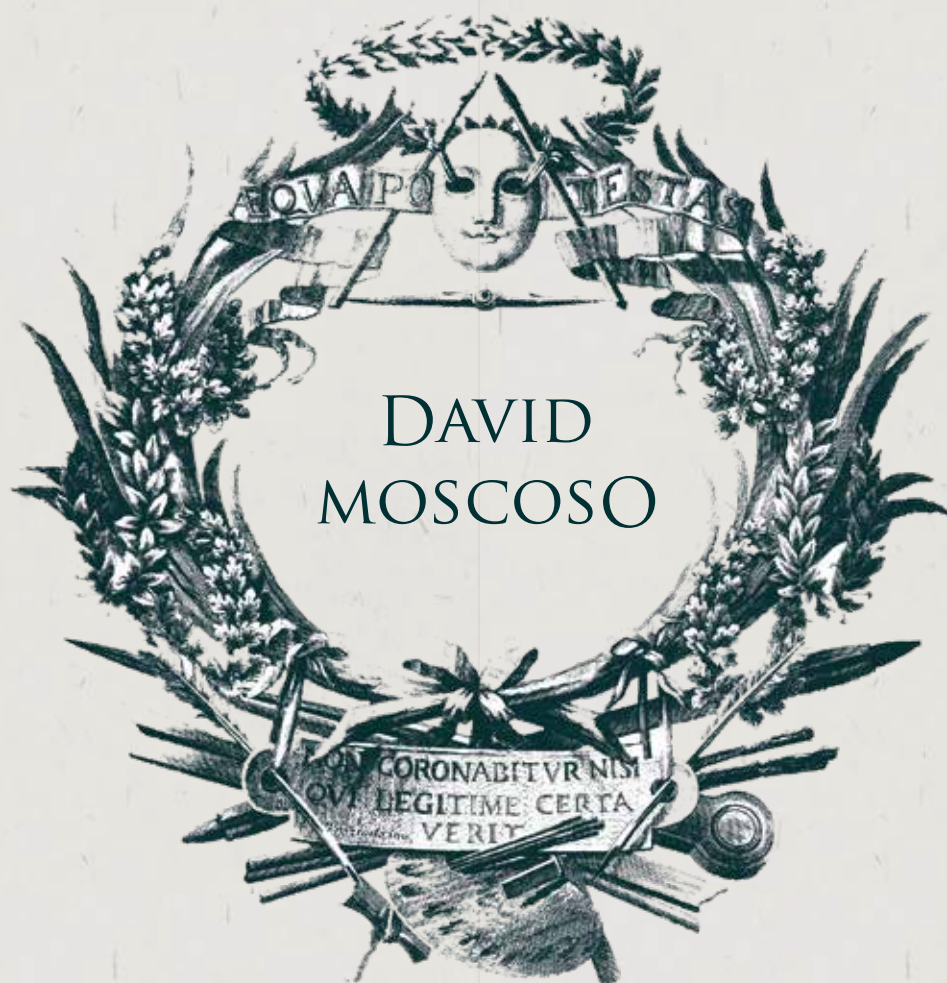
Orange and Magenta



MINISTERIO
DE TURISMO

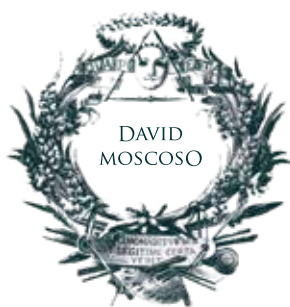


OPINIONES



DAVID
MOSCOSO

OPINIONS



Dra. Alicia Lubowski-Jahn / Historiadora de Arte
(Manhattan – NY.)

DAVID MOSCOSO E: LA NATURALEZA ANDINA COMO RECURSO DE CREACIÓN ARTÍSTICA



El pintor y muralista ecuatoriano David Moscoso E. es un artista sensible y comprometido a un patrimonio artístico de paisaje andino. Su combinación de sublimidad, espiritualidad y de historia natural ha sido comparada con el gran paisajista norteamericano Frederic Edwin Church (1826-1900), quien encontró en los Andes un sublime mundo inspirador similar al descubierto por Albert Bierstadt (1830-1902), Thomas Moran (1837-1926) y otros en la Sierra Nevada y montañas rocosas de Colorado del Oeste norteamericano. Más allá de la familiaridad de Moscoso con paisajes de los artistas viajeros y la tradición académica en Ecuador, ha adoptado también una experiencia directa del paisaje natural de el continente europeo. Moscoso ha descrito la comunión del habitante andino con la naturaleza antes de la conquista española como: "...era el pensamiento de manera concreta sobre cosas o hechos concretos y útiles.... vivir y sentir el agua, tierra, viento, el sol en la mente, mezclandose en perfecta armonía." La visión de Moscoso de la naturaleza andina como una

unidad armoniosa también tiene raíces evidentes en la cosmología europea y andina, presente también, en los escritos del viajero científico alemán del siglo XIX Alexander von Humboldt (1769-1859) y la mitología nativa Inca. El arte de Moscoso conecta un patrimonio cultural ecuatoriano y lo que él llama "Memoria Andina," con una visión de futuro. Este compromiso del pasado y presente con el arte ecuatoriano y la naturaleza es evocador. Volviendo una vez más a la filosofía estética del siglo XIX, de la que se nutre el trabajo de Moscoso, Alexander von Humboldt sostuvo que la vegetación tropical y las montañas andinas eran muestras del mayor placer estético, porque muestran la mayor diversidad biológica y vitalidad. El científico observó cómo en ciertas regiones tropicales hay un rango de elevación y altitudes que diversifica aún más el paisaje en una ecología vertical. El paisaje alpino Ecuatorial que va desde los picos nevados de las montañas hasta el nivel del mar presenta un microcosmos de la geografía mundial... No sólo podemos admirar la obra de David Moscoso como ejemplo de

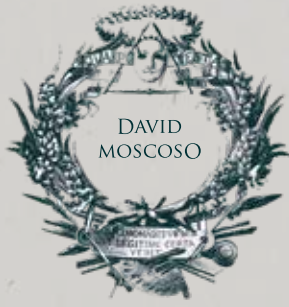
DAVID MOSCOSO

creatividad artística andina, es importante reconocer que la propia naturaleza andina durante siglos se presenta como un reino natural excepcionalmente creador. De hecho, el antiguo mito del nuevo mundo como un Edén bíblico y El Dorado juntos, con una vegetación rica y abundante en la América Ecuatorial, se hizo eco en los estudios y

apreciaciones de Alexander von Humboldt. Esta misma zona ecológica vital y biodiversa continúa inspirando a David Moscoso hoy. Espero que mi diálogo con el artista pionero del paisaje David Moscoso ahondará en su notable talento y creatividad, que son intrínsecos a la propia naturaleza andina"



"Tunburagua"
óleo / lienzo



Dr. Alicia Lubowski-Jahn / Art Historian
(Manhattan - New York)

DAVID MOSCOSO E: ANDEAN NATURE AS A SOURCE OF ARTISTIC CREATIVITY



he Ecuadorian painter and muralist David Moscoso is an artist responsive to an artistic heritage of Andean landscape. His combination of sublimity, spirituality, and natural history has been compared to the great North American landscape painter Frederic Edwin Church (1826-1900), who found in the Andes a sublime wilderness similar to that discovered by Albert Bierstadt (1830-1902), Thomas Moran (1837-1926), and others in the Sierra Nevada and Colorado Rockies of the American West. Beyond Moscoso's familiarity with landscapes by artist travelers and the academic tradition within Ecuador, he has also embraced a direct experience of natural landscape that pre-dates European contact. Moscoso has described the Andean inhabitant's communion with nature prior to the Spanish conquest as: "...concrete thought upon things and facts... living and feeling Water, Earth, Wind, Sun in the mind, blending in perfect harmony." Moscoso's vision of Andean nature as a harmonious unity also has roots in both European and Andean cosmologies evident, in particular, in the writings of the nineteenth-century German

scientific traveler Alexander von Humboldt (1769-1859) and native Inca mythology. Moscoso's artwork connects an Ecuadorian cultural heritage, what he calls "Andean Memory," with a future forward thinking. This past and present engagement with Ecuadorian art and nature is evocative of the Andean Collection's own dialogue with an artistic legacy grounded in nature. Returning once again to nineteenth-century aesthetic philosophy, which so greatly informs Moscoso's work, Alexander von Humboldt argued that tropical vegetation and the Andean Mountains were landscapes of the greatest aesthetic pleasure because they display the greatest biodiversity and vitality. The scientist noted how within certain tropical regions there is a range of elevation and altitudes that further diversifies the landscape in a vertical ecology. The equatorial alpine landscape that ranges from snowcapped mountain peak to sea level presents a microcosm of global physical geography (*Physique générale*): "...mountainous districts and elevated plains of Southern Mexico and the chain of the Andes at the Equator. Thus it

DAVID MOSCOSO

is given to man in those regions to behold without quitting his native land all the forms of vegetation dispersed over the globe, and all the shining worlds which stud the heavenly vault from pole to pole." Across the dramatic range of altitudes and temperatures of the Andes, the entire global hemispheric climate from arctic pole to equator is encapsulated in a single region. The drastic elevation of the equatorial zone compresses the whole of the earth's ecology (tropical, polar, temperate, and so on) into a single vertical vantage point. Not only can we admire the artwork of David Moscoso and The Andean Collection as exemplars of Andean artistic creativity, but it is important to recognize that Andean nature itself has for centuries been celebrated as an

exceptionally procreative natural realm. Indeed, the long-standing myth of the New World as both a Biblical Eden and an El Dorado, echoed in Alexander von Humboldt's formulation of equatorial America's rich and abundant vegetation, speak of this supremely abundant nature. This same vital and biodiverse ecological zone--likened historically to the entire Kingdom of Nature--continues to inspire David Moscoso and The Andean Collection today. I hope that my dialogue with the pioneering landscape artist David Moscoso will shed light on both his remarkable creative talent and on that creativity, which is intrinsic to Andean nature itself"



Detalle del cuadro "Cotopaxi" (2009)
óleo / lienzo - 100x100 cm



Hernán Castillo
(Quito-Ambato, 2002)

MOSCOSO ESTUPIÑÁN Y LAS PROFUNDIDADES ANDINAS



Curiosamente, el paisajismo nace en el Ecuador de manos de un estadounidense: Frederick Edwin Church y sus trabajos están en el Museo Metropolitano de Nueva York; pertenece a una etapa postromántica en su país, aunque en el Ecuador –por la época– se situarían en pleno romanticismo criollo.

Vino Church pintó el Cotopaxi y se deleitó en la infinidad de posibilidades que la serranía le ofreció.

Sin embargo los pioneros ecuatorianos del paisajismo del siglo XIX son el ibarreño Rafael Troya, el ambateño Luis A. Martínez y el cuencano Honorato Vásquez. Ellos sí situados al interior de un ámbito que se lo conocería como nuestro romanticismo, en la poesía ya lo tenía.

Ellos no tuvieron influencia alguna de Church, porque la obra de éste no fue conocida en el Ecuador de entonces.

Evoluciona la República y trata de adentrarse en los rezagos de la ilustración y del clasicismo de ultramar. Montalvo escribe con nuevas ideas y los poetas afrancesados emanan luces de renovado tono. El arte pictórico se queda y parece tan solo ajustarse a la prolongación de la Colonia, en la que el tema dominante fue religioso.

Pasado ya el medio siglo XIX aparece el paisajismo al ser tratado por los tres artistas antes mencionados. Luego hay otros cultores como Juan León Mera y miembros de las familias Martínez y Mera en Ambato y otros pocos en Quito.

Claro, el romanticismo ya había declinado en el gran mundo, luego de unos 40 ó 50 años de vigencia nacida de la ilustración y del clasicismo, aunque el neoclasicismo fue su real manifestación. Han transcurrido 140 años y el paisaje andino, con contenidos de ese romanticismo, emerge nuevamente con la fuerza de los vientos y el dominio de la técnica y el dominio de la técnica por parte de David Moscoso.

Las tonalidades, la modalidad compositiva y el manejo de la luz hacen de aquella faceta interpretativa como lo vieron los ojos de Troya, Martínez y Vásquez en los albores de la neopictórica ecuatoriana, el republicanismo o mejor dicho el romanticismo andino, como se quiera.

David Moscoso, entonces acusado de no pintar –"Lo que está de moda"– y claro, ante esto me quedo en puntos suspensivos... Pero replico que si estar vigente es pintar lo que el turno de la moda le dicte, entonces –muchas veces– se

DAVID MOSCOSO

cae en la desorientación y en el vacío, como lo testifican las obras de muchos pintores, poetas e intelectuales —o que pretenden serlo— con una suerte de producto confuso, pues jamás creí que en arte las cosas deban hacerse, no creo en lo que carece de fundamento y no creo en el facilismo artístico, eso también me valió para ser criticado.

Creo firmemente en que la obra de arte debe ser hija del acto creativo, del esfuerzo, del conocimiento, y no de la aventura, el vitrinazgo o del azar.

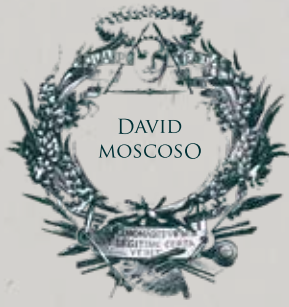
Veo en los lienzos de Moscoso el arte hondamente vertido en las profundidades

andinas, que es nuestro telúrico hábitat. Están pintados con elaboración técnica depurada y hasta en algunos cuadros encuentro un toque sutil del cromatismo goyesco, trasladado al paisaje, me refiero a las gamas de sienas y ocrez estupendamente manejados, en contraposición con los tonos claros de los cielos de esta tierra.

Moscoso trabaja en otro esquema de la eterna búsqueda en los múltiples distritos de la realidad, llegando mediante esta a revelarse en las profundidades del ser y del medio, para desembocar en lo esencial.



Detalle del cuadro "Pillaro"
óleo / lienzo - Ecuador



Hernán Castillo
(Quito-Ambato, 2002)

MOSCOSO ESTUPIÑAN AND THE ANDEAN DEPTHS

Peculiarly, the landscaping was born in Ecuador of hands of a American: Frederick Edwin Church and its works are the Metropolitan Museum of New York; it belongs to a postromantic stage in its country, although in Ecuador – by the time they would locate Creole romanticism in the heat of. Church came and painted the Cotopaxi and it delighted in the infinity of possibilities that the mountainous area offered to him. Nevertheless the Ecuadorian pioneers of the paisajismo of century XIX are Ibarrenian Rafael Troya, Ambatenian Luis A. Martinez and the cuencano Honorato Vásquez. They yes located to the interior of a scope that would know it like our romanticism, in the poetry already had it. They did not have influence some of Church, because the work of this one was not well-known in Ecuador of then. The Republic changes and it tries to enter itself in the rezagos of the illustration and the overseas clasicismo. Montalvo wrote with new ideas and the Frenchified poets emanate lights of renewed tone. The pictorial art remains and seems so single to adjust to the prolongation of the Colony, in which the dominant subject was religious.

Spent half century XIX already it appears the landscaping to the being treated by the three artists before mentioned. Soon there are other cultores like Juan Leon Mera and members of the families Martinez and Mera in Ambato and other few in Quito.

Sure ,the romanticism already had declined in the great world, after about 40 or 50 years of use born of the illustration and the clasicismo, although the neoclasicismo was its real manifestation.

140 years have passed and the Andean landscape, with contents of that romanticism, again emerges with the wind force and the dominion from the technique and the dominion from the technique on the part of David Moscoso.

The tonalities, the composition quality and the handling of the light do of that interpretative facet as they saw the eyes it of Troya, Martinez and Vásquez in the dawn of neopictorial the Ecuadorian, the republicanism or rather the Andean romanticism, as it is wanted.

DAVID MOSCOSO

David Moscoso, then defendant of not painting –"What is into the fashion of the contemporary art"– and sure before this I remain in three dots... But I talk back that if to be effective it is to paint what the turn of the fashion dictates to them, then –many times one falls in disorientation and the emptiness, as they testify works of many others painters, poets and intellectuals– or that they try to be –with luck of product confused, because never I thought that in art the things must to make, I do not believe in which lacks foundation and I do not believe in the easy art, that also was worth me to be criticized.

I create firmly in which the art work must be daughter of the creative act, the effort, of the knowledge, and not of the adventure, show up or of the chance.

I see in Moscoso's work the deeply spilled art in the Andean depths, that are our telluric habitat. They are painted with polished technical elaboration and until in some pictures encounter a subtle touch of the Goya's cromatism, transferred to the landscape, I talk about to ranges of sienas and ochers wonderfully handled, in contrast with the clear tones of skies of this earth. Moscoso works in another scheme of the eternal search in the multiple districts of the reality, arriving by means of this to reveal itself in the depths of the being and means, to end at the essential.

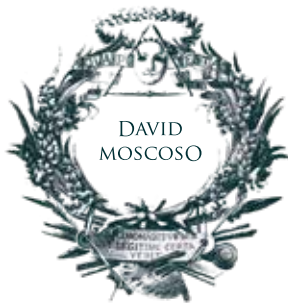
David Moscoso's exceptional talent has been highlighted as Lonely Planet, London, presents his work in the pages of the New Tourist Guide of 'Ecuador and Galapagos 2009', as the new tourist attraction that Ecuador offers the world.

Winsor & Newton

WINSOR & NEWTON ARTIST FEATURED IN LONELY PLANET

David was selected to transform the interior of the new cathedral of Ambato, formed in almost 600 square metres of murals depicting the landscapes of Ecuador, specifically the avenue of volcanoes. This cathedral is a unique example of its kind in the world, becoming known as the Cathedral of the Volcanoes.

David uses Winsor & Newton acrylics and chose to use Galeria to create this spectacular work of art. His preferred pallet for mural painting is 'a lot of white and violet, ultramarine blue, naples yellow, ochre, orange, vermillion and payne's gray. The payne's gray colour is a great medium...the result is really amazing. My preference to use these colours is due to their results, their quality and brightness.'



Linda Jewel
Embajadora de USA en Quito
(2007)

SPEECH OF LINDA JEWEL AT THE HEART OF THE ANDES EXHIBIT'S OPENNING ON JUNE 14, 2007 IN AMBATO.



Señoras y Señores:

Es para mi un gratisimo honor estar aquí en este día para inaugurar la exhibición de las reproducciones de uno de los pintores paisajísticos estadounidenses mas reconocidos mundialmente. Me refiero a Frederick Church. Constituye tambien un honor estar de visita en este espacio dedicado a la cultura y que ha sido gentilmente cedido para dar cabida a esta exhibición.

Quiero además hacer un reconocimiento y agradecer a David Moscoso por esta feliz iniciativa. David, como todos ustedes deben de saber, es hoy de los jovenes artistas plásticos ecuatorianos más reconocido del momento a nivel mundial, y sus paisajes, al igual que los de Frederick Church en los Estados Unidos, han logrado mostrar al mundo las bellezas naturales de ambos paises con una maestria y delicadeza tales, que sobrepasan cualquier expresion verbal.

Dejenme contarlos un poquito sobre Frederick Church y como vino al Ecuador. Sus biografos dicen que vino guiado por sus lecturas de los fascinantes viajes de Humboldt y este viaje cambiaría para siempre su forma de pintar. Church nacio en Connecticut, una zona famosa por su exhuberante naturaleza. Su curiosidad por la naturaleza, su amor por escalar y pasar tiempo en contacto con lo natural, lo llevaron a aceptar la aventura de viajar a America del Sur para conocer Colombia y luego Ecuador. Inspirado en los paisajes de Ecuador, Church logró su aclamada serie de paisajes y esta experiencia cambio para siempre su arte y, al apreder, tambien el arte en Ecuador.

Esta feliz coincidencia, me refiero a la visita de Church, resulto como tantas otras visitas de compatriotas míos a este país tan especial, en experiencias que han cambiado sus vidas y han tocado las vidas de aquellos con quienes han entrado en contacto. Para mi, esta visita de hoy

DAVID MOSCOSO

a Ambato, la ciudad de las flores, las frutas y de gente trabajadora del Ecuador, para hacer un reconocimiento a la presencia de Frederick Church, su influencia y, ver los resultados de dicha influencia plasmados en las obras de talentos tan especiales como el de David Moscoso, resulta sumamente grata.

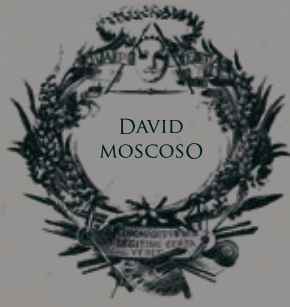
Quiero agradecer una vez mas a la Casa de la Cultura de Ambato y al señor David Moscoso, y espero que el esfuerzo conjunto realizado sea para ustedes tambien un gratísimo recuerdo.



Cúpula Nueva Catedral de la ciudad
Mural "Avenida de los volcanes" Ambato - Ecuador

**"QUIERO ROMPER LOS
VIEJOS PATRONES QUE
VEMOS EN LAS GRANDES
CATEDRALES DE TODO
EL MUNDO Y EN SU LUGAR
PINTAR A DIOS A TRAVÉS
DE REPRESENTACIONES
CAMPESTRES, VOLCANES,
MEDIANTE EL USO DE LA
LUZ Y DE VIBRANTES
COLORES. PARA MÍ LA
MÁXIMA EXPRESIÓN DE
LA FE ES LA DEVOCIÓN
A LA NATURALEZA"**

DAVID MOSCOSO



St Joseph Church

DAVID'S MURALS AT THE CATHEDRAL OF AMBATO

David has painted Murals in churches in many regions across Ecuador using Winsor and Newton materials; each project inspired by the nature which surrounds the city the church is located. For example, in the city of Quevedo in Ecuador, the murals David has created in the Saint Joseph church reflect the richest kind of plantation and fruits the country produces to export to the world.

Juan del Hierro
(Quito-Ecuador, 2002)

Dear Friends:

How lucky I am, to be able to introduce you to this Ecuadorian talent of painting, and I say I am lucky, due to the friendship of two great friends who have granted me this privilege, just for having been an explorer of the Llanganati Mountains, one of the favorite themes of this painter.

To be able to try to go through this exhibition in words, "Church's Track" we have to go back to the origin of landscaping in Ecuador, which was created with the presence of Frederick Edwin Church, an American painter pertaining to the Hudson River School, which for most art critics is the first school coherent with the American art.

This school involves the late luminists and romantics. This could be defined as a style of painting landscapes, characterized by the effects of the light that creates a poetic atmosphere through the use of an ethereal perspective. Church comes, for the first time to Ecuador in 1853, at the age of 27 and remains forever impressed by our natural landscapes, to the point that his works of art taken from the Andean geography will become the symbols of the Hudson River School. Mountains like Cayambe, Cotopaxi and "The Heart of the Andes" where the Chimborazo mountain appears as the background; along with the "Niagara," these are his most famous works of art that today rest in the Metropolitan Museum in New York and in Chicago.

DAVID MOSCOSO

At the same time in Ecuador, some of our landscapers appear inspired mostly by Humbolt's and Bonpland's natural current. Rafael Troya, Joaquín Pinto, Honorato Vásquez and Juan Leon Mera Iturralde and Luis A. Martínez from the city of Ambato highlight neatly among this current.

To share the sensations of the landscape that covers David's study and that of Luis A. Martínez, I am going to explain some more about the precursor of the Andinista Art and Literature, Luis A. Martínez, who belonged to a very distinguished family of scientists and artists from Ambato. His father Augusto, was a Theodore Wolf's pupil, his sons Luis Alfredo and Nicolas Guillermo, practiced andinismo, which served to capture in black and white the extraordinary collection of photography of the Ecuadorian Serranía, which is now in the Historic Archives of the Central Bank of Ecuador in Quito.

Luis Alfredo Martínez, mostly known as a writer, impacts us with his social novel "A la Costa" which narrates the real dramatization of the exodus of the Indian farming population from the highlands to the coast. Thanks to Martinez, who was the Secretary of Public Instruction in the government of President Leonidas Plaza, the Quito's School of Arts was re-founded in 1904. But Martinez will astonish us with his paintings of Andean landscapes such as: "Soledad Eterna," "Flanco Norte del Chimborazo," "Chimborazo desde el Occidente," "Paisaje Interiorano," from which the author declares himself self-taught.

With this heritage and sharing the same land, an alchemy phenomenon is produced from which another self-taught artist flourishes, engaged with his thematic. With the rigueur of the purged technique, with the investigation of the secrets of nature, with the capacity only great observers can synthesize, record and

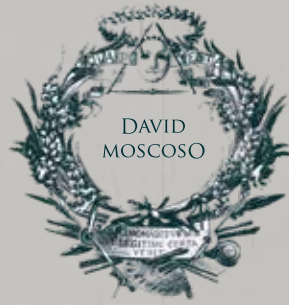
remember; and, with the power of the light in those veils and transparencies that create that magical atmosphere, that transform the natural patrimony into cultural patrimony. But, I am no one to introduce you to David Moscoso, lets make Mr. Clinton C. Crocker, representative of New Jersey's Governor for the education area and Council to New Jersey's Museum. Here is what he has to say:

"David Moscoso is one of the most important and talented Ecuadorian artists, whom very soon the world will get to know. His work of art will be, one day, exhibited in all the most important and prestigious galleries, including New York, Paris and London.

Congratulations David! Congratulations Ecuador!" To finish this adventure, please allow the explorer to make a comparison between Church's Track and Valverde's route. A soldier of the Spanish crown that according to myth and legend discovered the treasure of the Llanganati:

"Located in the town of Pillaro, one asks for the Hacienda Moya and there rests the first night in a good distance from it; one asks there for the most beautiful mountain, from whose top, if the day is clear, you will see to the East, being your back towards the city of Ambato, and from there you could see the three peaks of the Llanganati, the form of a triangle, in whose cliffs there is a lake, hand-made by man, inside which the old people threw the world that they had prepared for the ransom of the Inca, when they had the notice of his death..."

It has been an enormous responsibility to guide, to this distinguished concurrence, through our dramatic geography, to discover the new treasure of the work of art of this great landscapers from the XXI Century: Mr. David Moscoso E".



David Moscoso ist ein 32-jähriger Ekuadorianer aus Ambato, der sich im 21. Jahrhundert zur Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts bekennt, und sich öffentlich als „zeitgenössischer Romantiker“ bezeichnet. Daher weist sein letztes großes Werk, das Wandgemälde der Kathedrale von Ambato, das im nächsten Mai ausgestellt werden wird, den telurischen Stempel der ekuadorianischen Anden auf.

Für Moscoso sind die Berge eine Art Mittler zwischen Spiritualität der Menschen und die Urkraft der Natur. Dies erklärt, warum man in

seinen Arbeiten, die der Künstler seit 18 Jahren auf autodidaktische Weise erschafft, niemals Häuser oder lokale/ lebende Personen sieht: „Du siehst, dass wir Menschen so vergänglich sind... Hingegen der Chimborazo, derselbe der Bolívar sah, ist seit Tausenden von Jahren dort gewesen“ erklärt er.

Mit dem letzten Argument verteidigt er sich gegen die Meinung, die Beschäftigung mit der Landschaftsmalerei im 21. Jahrhundert sei rückschrittlich. Gleichzeitig stellt er die Wichtigkeit der Beherrschung der Technik und der Materialien heraus.



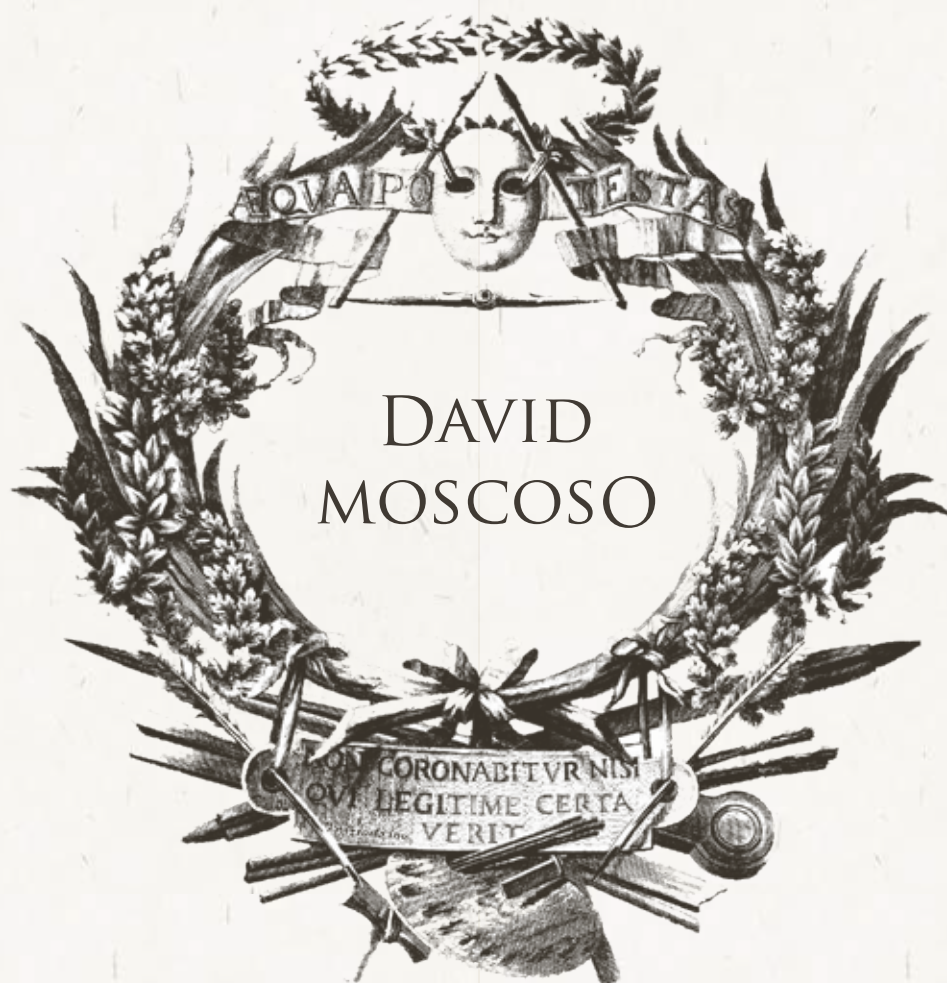
Detalle de cuadro "Chimborazo"
óleo-lienzo - Ecuador

DAVID MOSCOSO

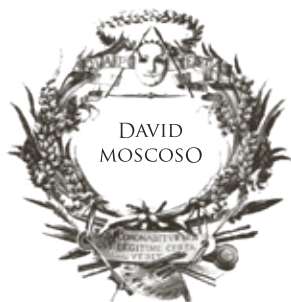


Tondos para Catedral de Ambato, con un diámetro de 4 metros.

OBRAS



ARTWORKS



David Moscoso E.
(Creador y productor del proyecto)

2020-2021

ASTROLABIVM UNA VISIÓN DE BEETHOVEN DESDE LOS ANDES EN 2020

Exposición Virtual



En el año 2020 se celebra los 250 años de el natalicio de Ludwig van Beethoven a la vez que es el año que marca un hito en la historia de la humanidad debido a la pandemia mundial declarada por la existencia del virus covid19, este hecho que es de efectos palpables en todo el planeta exige a la población tomar medidas de distanciamiento social, razón por la cual esta exhibición se llevará a cabo de manera virtual.

La celebración del aniversario de Beethoven nos obliga a crear una reinterpretación completa de la forma de exhibir esta muestra así como el replanteo de la apreciación de la música de Beethoven, desde este segmento de tiempo específico, donde se hace prioritario y necesario retomar los llamados de protección y conservación de la flora y fauna y así propender a un necesario equilibrio de coexistencia de la especie humana con el resto de especies del

planeta como única vía de supervivencia. E inserto en los principios del Romanticismo es una orientación intelectual que caracterizó muchos trabajos de literatura, pintura, música, arquitectura, entre otros desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. Esta corriente es vista como un movimiento que buscaba exaltar al hombre, la naturaleza y la belleza, así como la idealización del espíritu de rebeldía, libertad e independencia e contraposición a los conceptos de orden, calma, armonía, balance y racionalidad típicos del período clásico y neoclásico.

En la música, este período fue de gran esplendor y se basó en el culto de la expresión emotiva del ser humano.

La música creada por Beethoven es el marco perfecto para a través de notas musicales e imágenes artísticas se logre crear un espacio de conciencia colectiva en pos de lograr este objetivo.

DAVID MOSCOSO



Afiche ASTROLABIUM



David Moscoso E.
(Creador y productor del proyecto)

2020

DESAFIO GLOBAL ARTE 2020

Conversatorio

Los escenarios en los que el mundo del arte se ve inmerso en la actualidad se presentan como un desafío ante la aparición de una nueva realidad, obligan a la generación y búsqueda de oportunidades.

El Centro Ecuatoriano Norteamericano, David Moscoso E., la Embajada de Alemania en Quito, Galería Madeleine Hollaender y Galería M&S, invitan al conversatorio DESAFIO GLOBAL ARTE 2020, que reúne a reconocidos actores del ámbito artístico y cultural de ciudades de New York, Ciudad del Vaticano, París, Guayaquil y Quito. Este evento se presenta como un necesario encuentro de diálogos a nivel global para entender y visualizar los nuevos parámetros en los que las actividades artístico-culturales se desarrollarán a partir de los últimos acontecimientos a nivel mundial en medio de una emergencia sanitaria global, que ha obligado al mundo entero a replantear, analizar y generar nuevas oportunidades para que el sector se reactive y logre una nueva normalidad a través del uso y desarrollo de la tecnología como un aliado permanente de la difusión cultural. La nueva conciliación entre el arte, cultura y tecnología han abierto nuevos discursos, y maneras de crear y acercarse al arte lo cual amplía el abanico de posibilidades de expresión para socializar contenidos, entender,

enseñar y desarrollar habilidades a través de la cultura y el arte.

Este conversatorio cuenta con la importantísima presencia de varias figuras y entre ellas:

-Dra. Micol Forti (Ciudad del Vaticano)

Directora de la Colección de Arte Contemporáneo de los Museos del Vaticano.

-Dra. Alicia Lubowski-Jahn (New York)

Curadora de Arte independiente, quien se ha especializado en la creación y evaluación de exposiciones de arte sobre la visión de Alexander Von Humboldt.

-Dra. Consuelo Hidalgo (Guayaquil)

Directora del Área de Cultura del Centro Ecuatoriano Norteamericano, gestora cultural de amplia e importante trayectoria en el Ecuador.

-Sra. Ana Lucía Bravo (París)

Periodista y Gestora cultural, su experiencia desde la Galería de Arte Andree Mace nos dará una visión del nuevo panorama cultural en la ciudad luz.

-Sr. David Moscoso E. (Quito)

Artista plástico, creador y productor de la exhibición artístico tecnológica COSMOS: La poética del color para describir el mundo natural, para la celebración del 250 Aniversario de Alexander Von Humboldt durante el año 2019.

DAVID MOSCOSO

Cumplirá su papel de moderadora en este conversatorio la periodista cultural guayaquileña Sra. Lola Marquez Soriano.

El arte y la cultura tienen mucho que decir en estos días, sin duda ha colaborado en muchas áreas y aspectos del quehacer humano y destacamos su principal valor: el de humanizarnos.

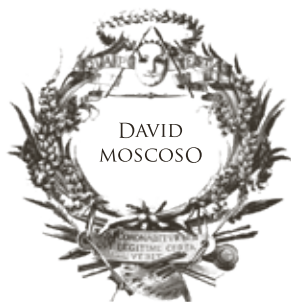
El aporte del arte y la cultura ha sido decisivo en el desarrollo y equilibrio psicológico de las personas durante esta cuarentena a nivel mundial, casi como un antídoto al caos, es necesario conocer y evaluar sobre una nueva hoja de ruta que sea fuerza de resistencia, reparación y perspectiva.

Esta época de distanciamiento y sobreconexión nos muestran con mucha fuerza la necesidad de reinención y protección de este sector.

Conversatorio hábil en la plataforma Google Meet mediante link de acceso que se proporcionará en las redes sociales del artista David Moscoso E., Centro Ecuatoriano Norteamericano, Emabajada de Alemania en Quito, Casa Humboldt, GAD Municipio de Ambato–Departamento de Cultura, Sor Juana Producciones y demás instituciones auspiciantes.



Afiche digital del conversatorio



David Moscoso E.
(Creador y productor del proyecto)

2019

COSMOS: LA POÉTICA DEL COLOR PARA DESCRIBIR EL MUNDO NATURAL



El año 2019 fue el escenario para la celebración del 250 Aniversario de Humboldt y las Américas 1769 – 2019, por este motivo se crearon una serie de eventos para llevar a cabo esta conmemoración; entre los principales esta la exhibición “COSMOS: La poética del color en la descripción del mundo natural” con la participación de la obra pictórica de los artistas plásticos David Moscoso, Servio Zapata y la diseñadora de modas Lía Padilla.

El historiador norteamericano Stephen Jay Gould afirmó que Alexander von Humboldt fue posiblemente el más famoso e influyente intelectual de mediados del siglo XIX. La influencia de Humboldt sobre el paisajismo en América ofrece un caso especialmente interesante. Si analizamos las relaciones entre el explorador alemán y los artistas paisajistas ecuatorianos con mayor detalle, nos enteramos cómo los impulsos de Humboldt llevaron la vida y carrera de ambos artistas por carriles totalmente nuevos.

Esta muestra tiene componentes tecnológicos innovadores como realidad aumentada mediante el uso de códigos QR en sus dispositivos, el público puede descargar la aplicación COSMOS para vivir una experiencia virtual en donde inclusive pueden tomarse fotografías con efectos 3D que cada obra tiene, a demás podrán acceder a una playlist de 13 horas continuas de música a través de dispositivos celulares o de reproducción musical o accesos mediante links directos, en donde podrán observar un catálogo musical diseñado especialmente para la exposición por el diseñador musical Matteo Rubbettino y que se encuentra disponible de forma gratuita en la plataforma de Spotify:



DAVID MOSCOSO

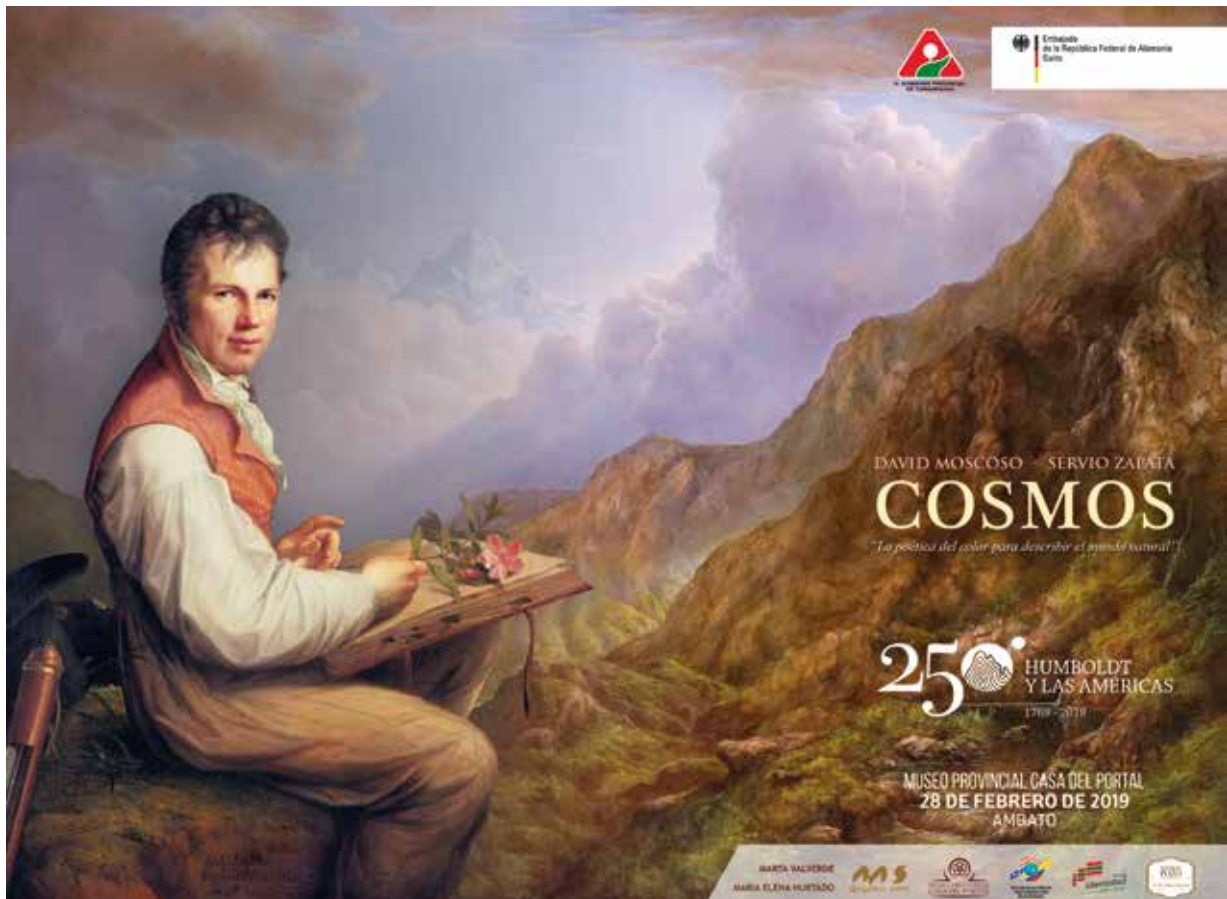
La muestra tendrá disponible gratuitamente en la nube del proyecto el diseño de pósters de la exhibición y varios videos que pueden bajarlos al computador e imprimirlos. Además varios videos de la exhibición estarán disponibles en redes sociales y youtube, componentes que la convirtieron en la primera exhibición de 360 grados en su género y en el país, abrió puertas de diálogo y comunicación del espectador con el arte y la trascendental figura de el científico alemán.

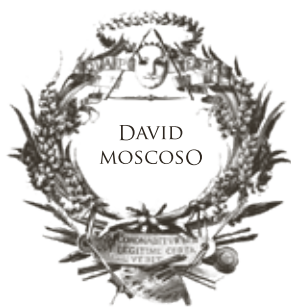
El diseño museográfico de esta muestra consistió en que cada pared sobre la que esta expuesta la obra paisajista de los artistas ecuatorianos simule una página de libro, haciendo una clara alusión a la obra cumbre de Humboldt el libro COSMOS, donde el autor

describió el planeta como «un conjunto natural animado y movido por fuerzas internas».

Humboldt quería despertar el «amor a la naturaleza», escribía que la naturaleza había que experimentarla a través de los sentimientos.

La exposición “COSMOS: La poética del color en la descripción del mundo natural” en varias ciudades y museos de el país constituyó el primer evento oficial con el que arrancó la celebración mundial del 250 aniversario de Alexander Von Humboldt en las Américas y que fue inaugurado por Frank – Walter Steinmeier - Presidente de la República Federal de Alemania en visita oficial al Ecuador el 13 de Febrero de 2019.





David Moscoso E.
(Creador y productor del proyecto)

2013

SECRETOS DEL LLANGANATI



Es una secuencia de obras pictóricas que hace alusión a el deseo irrefrenable de los conquistadores por el precioso metal “el Oro”. Seguramente recorrieron muchos de los paisajes representados e idealizados en algunas de estas laderas, abismos, cordilleras, nevados, cruzaron ríos y montañas en pos de su ideal de riqueza, sin caer en cuenta que al cruzar, y descubrir esos parajes que eran ya en si mismos el tan buscado Dorado de sus sueños.

Tal es la magia que estas tierras inducen en sus habitantes que debo de citar el comentario de el universal pintor Durero en la ciudad de Brujas hacia 1520 cuando atónito ante el oro traído de América en piezas magnificas, reconoció, “Esas cosas son mas bellas que las maravillas, tan preciosas que las han estimado en cien mil florines, y en mi vida he visto cosa que me haya regocijado el corazón mas que esos objetos. Pues ahí vi cosas extraordinarias y artísticas y me maraville de la sutil ingeniosidad de los hombres de estas tierras extrañas, no sabría decir aquello que sentí yo ahí”.

Y en extraña coincidencia, por que como se conoce todo es cíclico todo vuelve a su estado original, estas obras muestran al espíritu del Ecuador eterno, al país que fue el origen de esta búsqueda de oro desde la ciudad de Quito.

Ecuador es el nombre de este país que tiene origen de una palabra germana – Equator - y esta a su vez de otras que significan “Igualdad”. Así también esta tierra también es identificada como la mitad del Mundo que no es la línea imaginaria que divide al mundo en dos hemisferios, al contrario es el punto que mas bien une a el mundo.

Alexander Von Humboldt llevo y estudio al Ecuador, antes que el la Misión Geodésica Francesa y después de él, Darwin y Frederick Edwin Church –máximo exponente de la Escuela del Rio Hudson en el NY del siglo 19- captó el espíritu de esta región guiado por los escritos de Humboldt y apegado a la escuela Romantica Alemana del siglo 19 de Caspar David Friedrich.

Hoy, en el siglo XXI renace el arte del paisajismo que ocupo un lugar relativamente menor en la jerarquía académica y teórica de la pintura por muchos siglos, en la época contemporánea ha sido incorporado al ámbito privilegiado de las experiencias estéticas, artísticas y culturales, por ello el paisajismo se ha convertido en el espacio ideal para realizar reflexiones conceptuales de enormes consecuencias, el interés por la naturaleza sus fascinantes y hasta misteriosos fenómenos no hace sino crecer.

DAVID MOSCOSO

Y bueno es que el arte y las reflexiones conceptuales relacionadas con el se integren en esta tendencia.

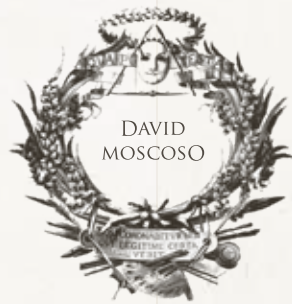
Era hora ya de olvidar el egocentrismo del ser humano y representar su parte mas conflictiva, llego el tiempo que la Naturaleza hable por si misma sin artificios ni egos implícitos de un artista.

Desde el punto de vista como carne y espíritu en uno, busque reensayar la memoria andina latente. El pensamiento del habitante de este

continente antes de la conquista y colonización que no se basó en la Metafísica abstracta era el pensamiento sobre cosas o hechos concretos y útiles. Es vivir y sentir en la mente Agua, Tierra, Viento, Sol mezclándose en armonía perfecta por ello la presencia de los volcanes y las cumbres de los Llanganates en esta obra que se muestran omnipresentes y poderosas traducidas a través de los colores de esta región.

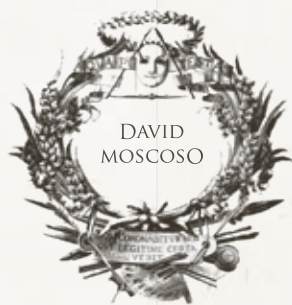


David Moscoso E.
óleo-lienzo - Ecuador



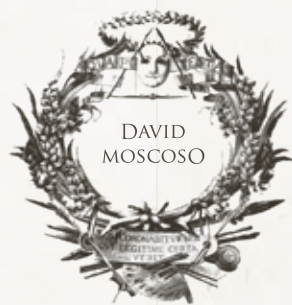
Llanganati I

óleo-lienzo - Ecuador



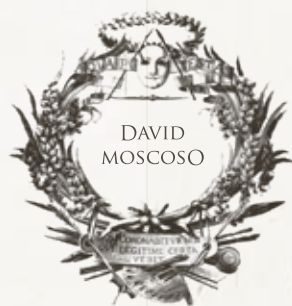
Llanganati II

óleo-lienzo (190x140 cm) - Ecuador



Llanganati III

óleo-lienzo (190x140 cm) - Ecuador



Llanganati IV - Pailón del Diablo

óleo-lienzo - Ecuador



Llanganati fusión II

Escultura de cristal, 3 piezas (100x80 cm) - Ecuador



DAVID MOSCOSO

Pérgola

Aplicación en vidrio para arte-objeto. Azuay - Ecuador (2020)



Boceto

*Vista
interior*



Casa de campo del Sr. Esteban Pozo en Yunguilla.

DAVID MOSCOSO



Orquídeas amarillas

Imagen: detalle de la
obra, tamaño original
de la obra: 60x40 cm
Óleo / lienzo.

Orquídea

Imagen: detalle de la
obra, tamaño original
de la obra: 65x40 cm
Óleo / lienzo.



DAVID MOSCOSO



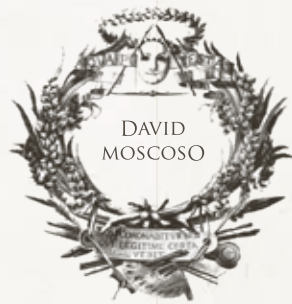
Orquídeas blancas

Imagen: detalle de la
obra, tamaño original
de la obra: --- cm
Óleo / lienzo.

Manzano en flor

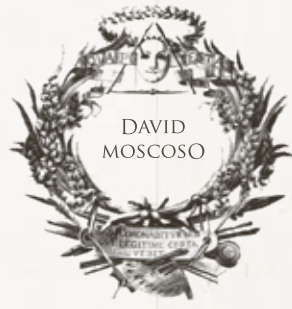
Imagen: detalle de la
obra, tamaño original
de la obra: --- cm
Óleo / lienzo.





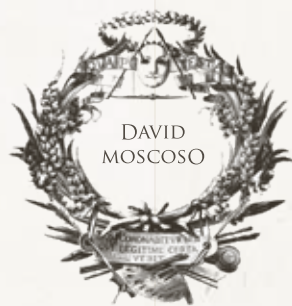
Laguna Bruner

Obra "Laguna Bruner, (Los Llanganates)"
óleo-lienzo (120x100 cm) - Ecuador



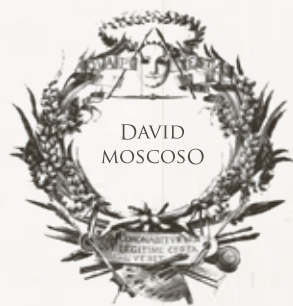
Tungurahua

óleo-lienzo - Ecuador



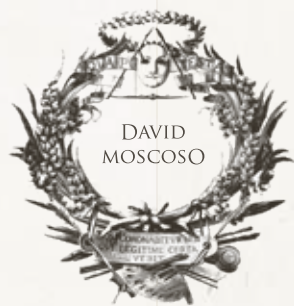
Cotopaxi

óleo-lienzo (50x40 cm) - Ecuador



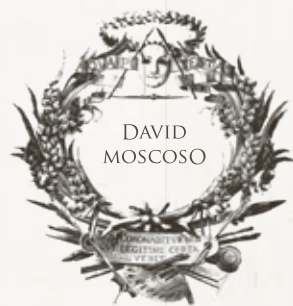
El Caribuaírazo

óleo-lienzo (140x50 cm) - Ecuador



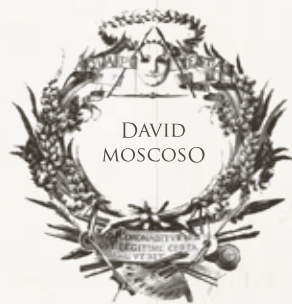
Cotopaxi

óleo-lienzo (80x60 cm) - Ecuador



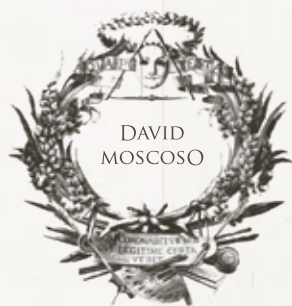
Alaquez

óleo-lienzo - Ecuador



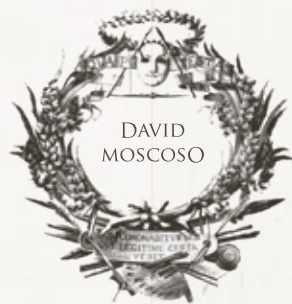
Chimborazo

óleo-lienzo - Ecuador



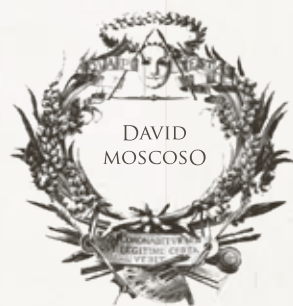
Lagartococha

óleo-lienzo - Ecuador



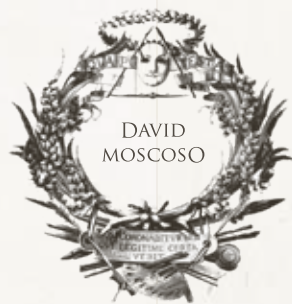
Selva

óleo-lienzo (50x40 cm) - Ecuador



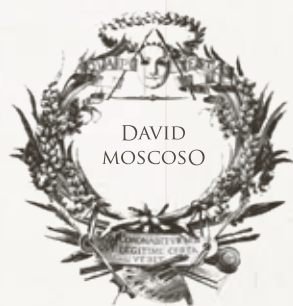
Oriente

óleo-lienzo (80x60 cm) - Ecuador



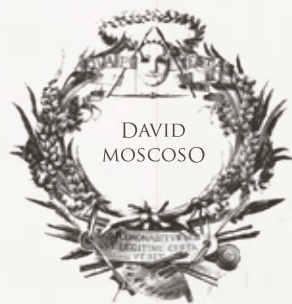
Nacimiento río Upano

óleo-lienzo (116x81 cm) - Ecuador



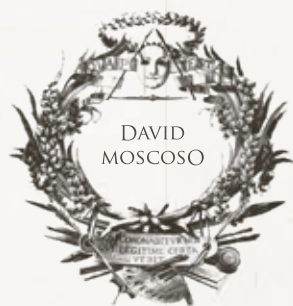
Agoyán

óleo-lienzo - Ecuador



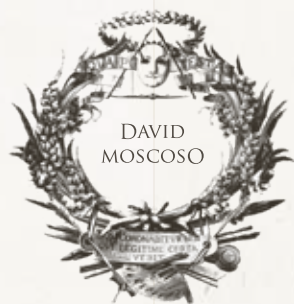
El Chimborazo desde Guaranda

óleo-lienzo (50x40 cm) - Ecuador



Soledad Eterna

óleo-lienzo - Ecuador



El Cajas

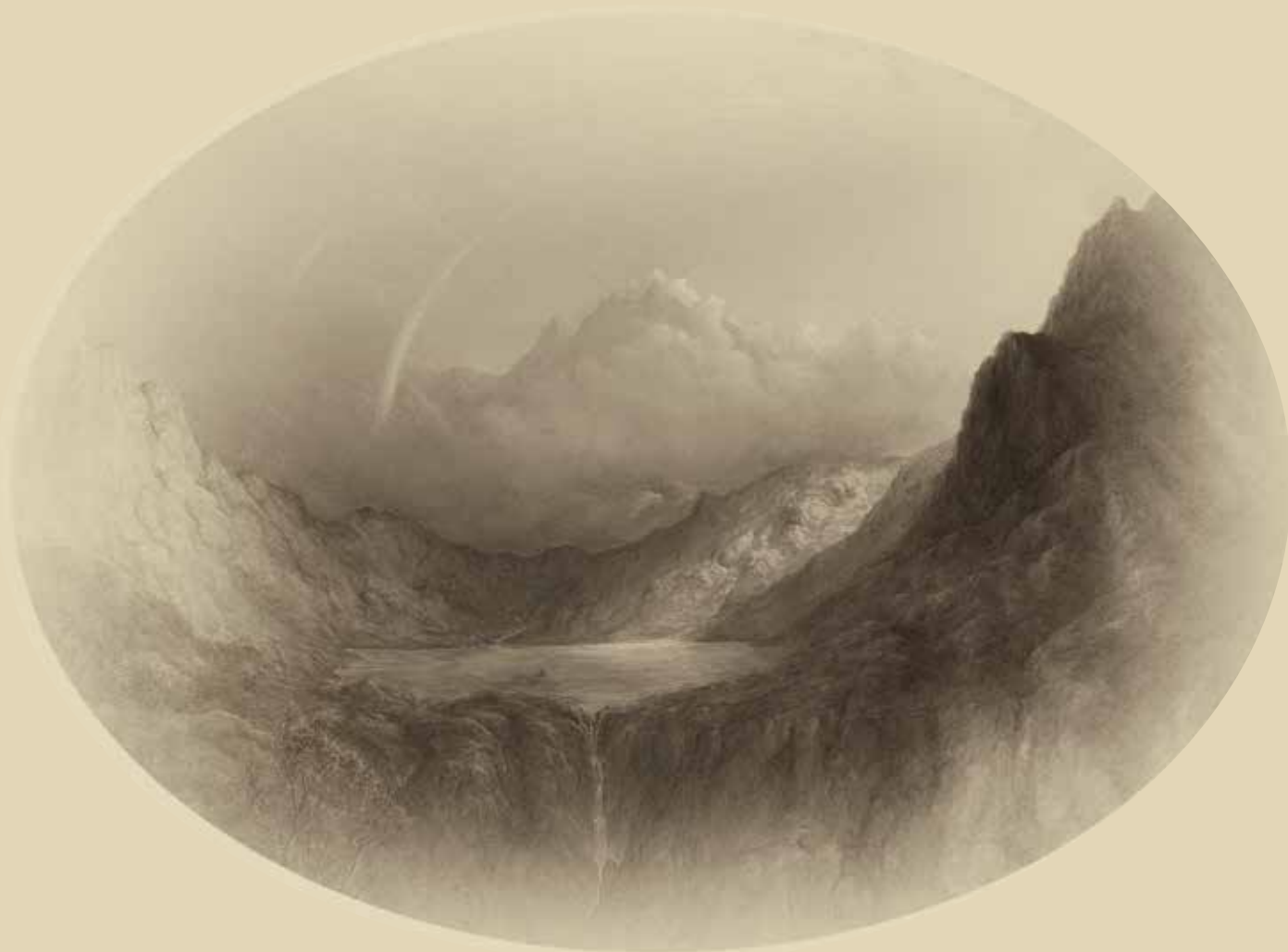
óleo-lienzo (40x50 cm) - Ecuador

DAVID MOSCOSO



LITOGRAFÍAS

DAVID MOSCOSO



Llanganati I

DAVID MOSCOSO



Llanganati III

DAVID MOSCOSO



El Cajas

DAVID MOSCOSO



Orquídeas

DAVID MOSCOSO



Llanganati fusión — Cromolitografía

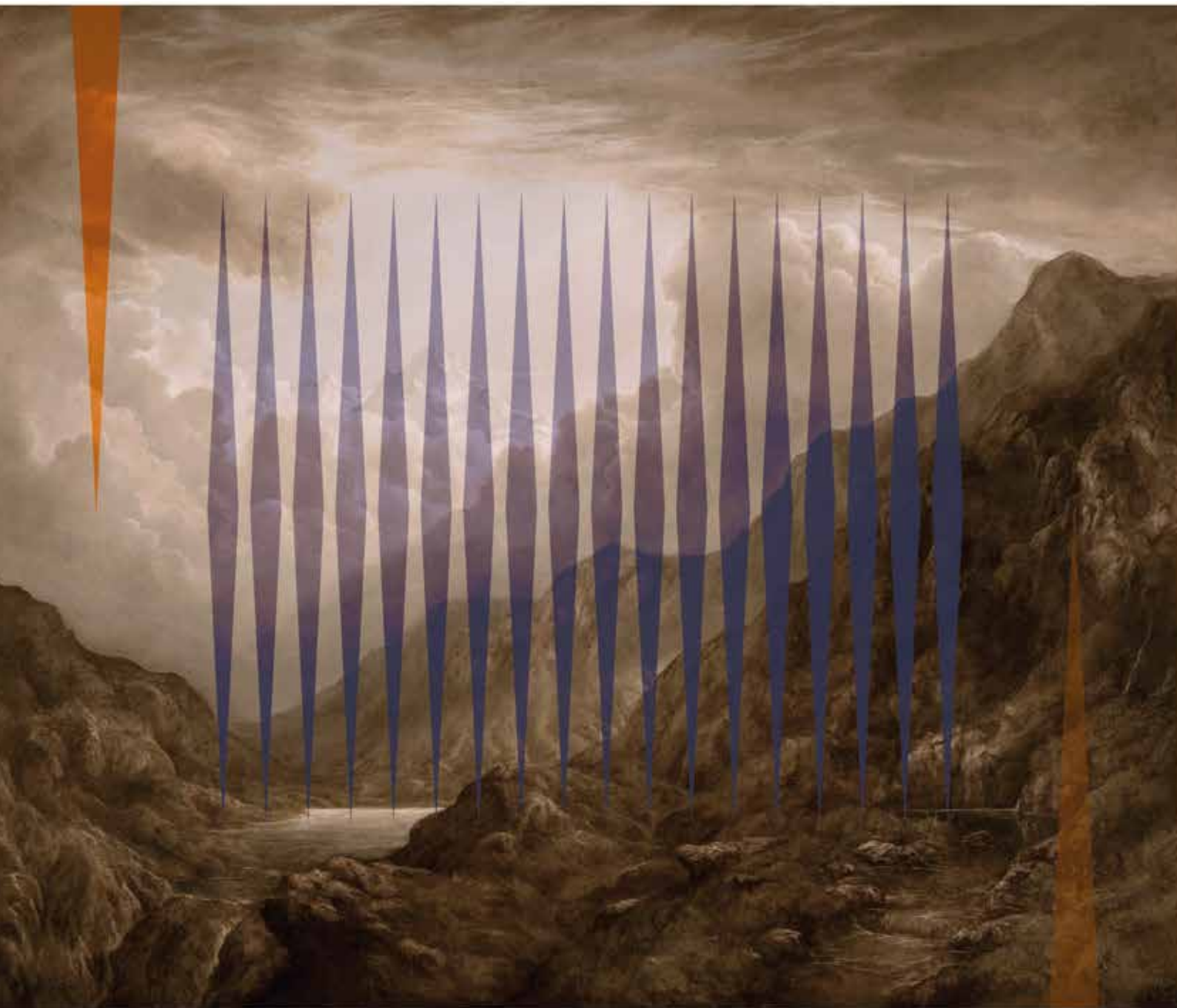
DAVID MOSCOSO



Selva Cromática

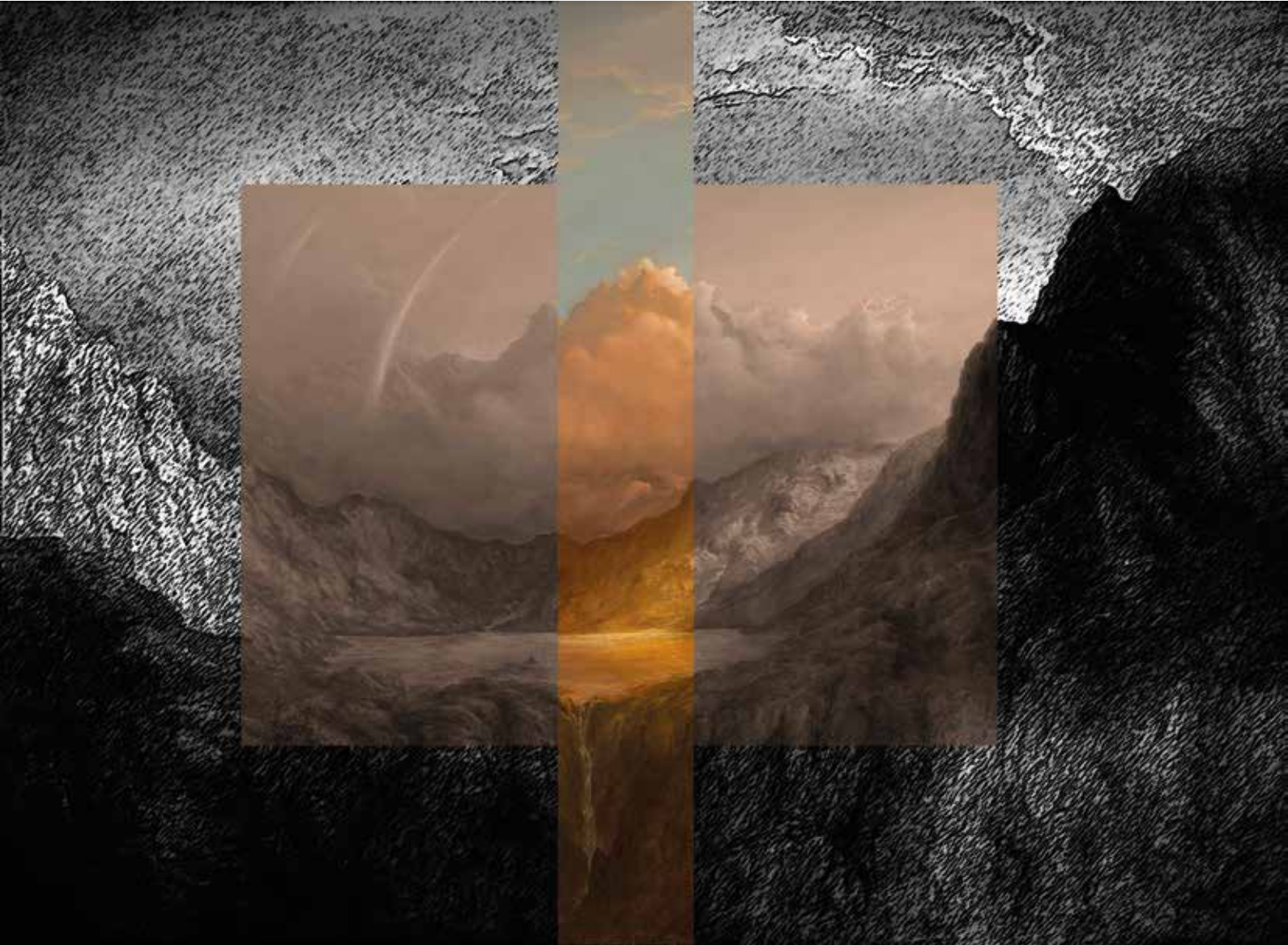
———— Cromolitografía

DAVID MOSCOSO



Símbolo Llanganati — Cromolitografía

DAVID MOSCOSO



Mural Triple

Plumilla, litografía y óleo

DAVID MOSCOSO

A surreal landscape painting. The sky is a vibrant rainbow gradient, transitioning from yellow and orange on the left to blue and purple on the right. Below the sky, there are layers of clouds in shades of blue, green, and white. In the foreground, there are rocky, mountainous terrain in shades of brown, tan, and white. A large, semi-transparent circular graphic is overlaid on the scene, with a gradient from light blue to dark blue. The text "DAVID MOSCOSO" is centered in the middle of the image, overlaid on the circular graphic.

DAVID MOSCOSO